

روايات مصرية الجيب

المكتب 17

إدارة المهام الخاصة

18



عملية.. رجل الليل



الطبعة الأولى
المؤسسة العربية الحديثة
للطباعة والنشر والتوزيع
ت. ٨٩٠٠٤٤ - ٨٩٠٠٤٤ - ٨٩٠٠٤٤
لاكس ٨٩٠٠٤٤



عملية .. رجل الليل

مفاجآت مذهلة .. مفاجآت رهيبة ..
مفاجآت لم تكن في الحسبان .. مفاجآت
مذهلة .. مفاجآت رهيبة .. مفاجآت
لم تكن في الحسبان .. مفاجآت مذهلة ..
مفاجآت رهيبة .. مفاجآت لم تكن في
الحسبان .. مفاجآت مذهلة .. مفاجآت
رهيبة .. مفاجآت لم تكن في الحسبان ..
مفاجآت مذهلة .. مفاجآت رهيبة ..
مفاجآت لم تكن في الحسبان .. مفاجآت
مذهلة .. مفاجآت رهيبة .. مفاجآت لم
تكن في الحسبان ..

د. محمد سليمان عبد المالك

المكتب 17

إدارة المهام الخاصة

★★★★

سلسلة
روايات
عصرية
للشباب
حافلة
بالمغامرة
والإثارة
والتشويق



العدد القادم
عملية المشروع السري



٢٥٠ الثمن في مصر

وما يعادل به بالدولار الأمريكي
في سائر الدول العربية والعالم

زفرت فى ضيق ، ثم فوجئ بها تنهض من على المقعد وتسندها بيدها على سطح مكتبه ، مشيرة إلى نقطة ما خلف ظهره ، وهاتفة بكل ما فى الدنيا من انزعاج :

- إذا كنت تفهم كل ما فى الدنيا باستثناء تناقضات النجوم النفسية ، حاول أن تفهمنى إذن ما يعنيه هذا يا عزيزى (توم) !

بحركة لا إرادية ألقى (توم) نظرة سريعة على النقطة التى تشير إليها خلف ظهره ، واتسعت بسمته عندما رأى اللوحة الكبيرة التى تحمل اسم وشعار المحطة التليفزيونية الإخبارية التى يعملان بها ..

محطة (فى بى سى نيوز) ، والشعار : نحن نبحت عن الحقيقة ..

حرك (توم) رقبته ليعاود النظر إلى (كارلا) مجدداً ، وقد احتقن وجهها واحمرت عيناها حنقا ، بينما صالة التحرير عبر الزجاج خلف كتفها تعج بالحركة والحياة فى فوضى منظمة ، كأنها مملكة النمل ..

- لا أجد سبباً مقنعاً لهذه الثورة التى تعتريك ..

قالها (توم) هازأً كتفيه ومحاولاً التهوين ، إلا أن التأثير أتى عكسياً :

١- بداية أخرى ..

ألفت (كارلا روبرتس) ، المراسلة الصحفية الشهيرة بنفسها على مقعد مقابل لمكتب زميلها محرر نشرة الأخبار ، هاتفة فى ضجر :

- لقد ضقت ذرعاً بهذا المكان ..

رفع زميلها الأشقر عينين باسميتين من فوق حاسبه النقال ، وتوقفت أنامله عن ضرب الأزرار ليقول :

- إذا كانت نجمة إعلامية فى حجمك تقول هذا ، فيجب أن أقتل نفسى على الفور ..

أشاحت بيدها فى ضيق قائلة فى امتعاض :

- دع عنك حديث النجومية هذا ، فما النجومية إلا قشرة لامعة تجهل هى نفسها ما تحويه فى باطنها ..

شبك كفيه ، واتسعت بسمته وهو يميل نحوها مغمغماً :

- أحياناً أشعر أن حياة النجوم مليئة بالتناقضات غير المفهومة ..

- فى وجود شخصية مثل (إيفان) على رأس الهرم الوظيفى هاهنا لا تسألنى عن أسباب ..

صاحت بها فى ثورة كادت معها أن تلفظ حنجرتها ، وهى تعاود إلقاء جسدها على المقعد أمامه ، فأرسل (توم) ببصره هذه المرة إلى نهاية ممر قصير فى جانب صالة التحرير من وراء الزجاج ، وهز رأسه فى تفهم قبل أن يهمس فى حذر :

- لقد رفض إذاعة أحد تقاريرك الإخبارية مرة أخرى إنى ..

حاولت (كارلا) أن تتمالك نفسها وهى تقول :

- المشكلة ليست فى الرفض نفسه ، فهو مدير المحطة الرئيسية هنا فى (نيويورك) ، ومن حقه أن يقرر مصير المواد التى ترد إليه سواء بالعرض أو بالرفض ..

علق (توم) فى استغراب :

- ما دمت تدرकिन هذا فلماذا أراك متذمرة هكذا ؟!

فشلت (كارلا) فى الحفاظ على تمالكها لنفسها وهى تهتف منفعة :

- لأن من حقى أنا الأخرى ، بل أبسط من حقوقى فى الواقع أن أعرف سبب رفض إذاعة تقرير مرئى عن حرب

(العراق) ، وانتهاكات القوات الأمريكية فى التعامل مع الأسرى ، أراه سبقاً سيضيف إلى رصيد الشبكة الكثير ..

عاد (توم) يعلق فى استغراب :

- ربما كانت هناك سياسات أخرى غير معلنة لا نعلم عنها شيئاً ..

غمقت (كارلا) فى غيظ وهى تغض عينيها :

- لا أظن أن هذا النوع من التعامل يناسبنى ..

ارتسمت الابتسامة مجدداً على شفتى (توم) وهى تقول :

- لا تقولى إنك مستعدة للتخلى عن المرتب الخيالى الذى تتقاضيه هنا ، بالإضافة للنجومية التى تحققها لك الشبكة ، من أجل رفض إذاعة بعض التقارير ..

قالت دون أن تفتح عينيها :

- أعتقد أننى مستعدة لنوع كهذا من التخلي ..

اكتست بسمته بمغزى عميق مستفز ، وهو يسألها فى

كلمة واحدة :

- حقاً ؟!

فتحت (كارلا) عينيها فجأة ، ونظرت فى عينيهِ

مباشرة لتقول :

- لقد كلفت محامى الخاص بإعداد خطاب استقالة أنيق بالفعل ..

تلاشت البسمة من على وجه (توم) ، وردد مبهورًا نفس الكلمة الواحدة :
- حقًا ؟!

نظرت إلى أسفل ، كأنها ندمت على التفوه بهذه الحقيقة قبل الأوان ، وقالت بصوت خفيض :

- إن (إيفان) قد وقّع أوراق مهمتى الرسمية القادمة ، وهى مهمة روتينية بحتة ، مجرد مشاركة فى الوفد الإعلامى المرافق للسيد (جيمس بامفورد) المستشار القانونى للرئيس فى رحلته صباح الغد إلى (إسبانيا) ، أى أنه بطريقة لطيفة يريد إشعائى بمكانتى الجديد على الرف .. فكرت مرارًا فى رفض هذه المهمة المهينة ، لكنى تريتت وقررت قبولها ، كنوع من رد الجميل الأخير للمحطة التى صنعت نجوميتى ، ولكن بعد عودتى سوف أقدم الاستقالة التى يتوق هو إلى استلامها أكثر مما أربغ فى تقديمها ..

سألها (توم) ولما يفق من ذهوله :

- وماذا ستفعلن بعد هذا ؟!

قالت دون أن ترفع عينيه ، ونبرتها تحمل إحساسًا وجدانيًا عميقًا :

- سأعمل مراسلة حرة بالقطعة لأى محطة تليفزيونية تقبل إذاعة تقاريرى ، أو على الأقل ترفضها بمبرر ، وربما اتجهت لتأليف الكتاب الذى أحلم به ، أو إخراج فيلم تسجيلى من خلال المواد الأرشيفية التى أواظب على جمعها منذ بداية عملى كمراسلة ، على طريقة (مايكل مور) (*) مثلاً !

تجرت عينا (توم) العابستين وهو ينظر إليها فى عجز عن التعليق ، بينما نهضت (كارلا) متحاملة على نفسها ، ونظرت مباشرة فى عينيه قائلة فى تأثر :

- .. لا تخبر أحدًا بهذا الأمر يا عزيزى ، إنه سر بيننا حتى أعود من مهمتى فى العاصمة الإسبانية ..

(*) مايكل مور : مخرج أفلام تسجيلية أمريكى شهير، حصل على جائزة أوسكار عام ٢٠٠٢ عن فيلمه Bowling for Columbine ، وحقق فيلمه الثانى Fahrenheit 9/11 أعلى إيرادات فى تاريخ السينما التسجيلية فى العالم عام ٢٠٠٤ ، متجاوزًا المئة مليون دولار، وهو معروف بأرائه المناهضة لسياسات (جورج بوش الابن) والمحافظين الجدد، وضد حرب العراق، وله ثلاثة كتب حققت أعلى مبيعات فى سنوات صدورها ..

تسأل السيد (مؤنس) رئيس القسم العلمى بإدارة المهام الخاصة ، المكتب (١٧) ، بنبرات مرتجفة :

- هل معنى هذا أن حالتها تتحسن يا دكتور (نبيه) ؟!

أجابه الدكتور (نبيه) صاحب الشعر الأشيب الكثيف ، والعينين الحادثتين خلف النظارة الطبية ذات الإطارات الفضية ، فى وقفتها على جانب ممر المستشفى الملحق بالإدارة :

- لا أستطيع الجزم بهذا للأسف ..

هتف السيد (مؤنس) فى لهفة ، مختلساً نظرة إلى باب الغرفة عند نهاية الممر :

- لكنك قلت إنها بدأت تردد بعض الكلمات التى ربما تدل على ...

قاطعها الدكتور (نبيه) وهو يقلب أوراق الملف فى يده :

- لقد بدأت فى النطق منذ أسبوعين بكلمات متفرقة لا رابط بينها ، وبالبحث تبين أن الكلمات لها علاقة بحياتها الخاصة بالفعل ، لكن ...

أغلق الدكتور (نبيه) الملف ، وتهد مغمضاً عينيه للحظة قبل أن يفتحها قائلاً وهو يهز رأسه يمناً ويسرة :

- .. ليس معنى هذا أنها قد استعادت ذاكرتها ..

أطرق السيد (مؤنس) ناظرًا بعينه إلى الأرض ، وهو يغمغم :

- مسكينة ..

ربت الدكتور (نبيه) على كتفه فى تعاطف ، قائلاً :

- لقد تعرضت ابنة أختك (دينا واصف) لتجربة علمية فى مهمتها الأخيرة ، يعلم الله - سبحانه وتعالى - وحده إلى متى سيدوم تأثيرها على ذاكرتها ، ونحن نحاول القيام بجلسات تحليل نفسى وعلاج معرفى بحيث لا نعرضها لصدمة أو انتكاسة قد تؤثر فى المخ تأثيراً سلبياً لا شفاء منه ، خاصة وأن صاحب التجربة نفسه - الدكتور المجرى (روماتو ماركوس) - مازال يجرى أبحاثه مع فريق الإدارة العلمى لعكس أثر تجربته التى قام فيها بمحو الذاكرة ، عن طريق استخدام المجالات الكهرومغناطيسية (*) ..

عض السيد (مؤنس) على شفتيه ، وقال فى تأثر :

- أعلم ، فهذه الأبحاث المعاكسة تجرى تحت إشرافى الشخصى فى القسم العلمى يا دكتور ..

(*) راجع العدد السابق (العملية رقم ١٧) ..

- لقد التقيت بالدكتور (رومانو) ، ورغم هيئته الرثة وارتبائه الاجتماعى إلا أن عقليته عبقرية ، وأستطيع الجزم بأنه يعرف ما يفعله ، وقد يتوصل للعلاج قريباً ..

قالها الدكتور (نبيه) بلهجته العملية ، فرد السيد (مؤنس) فى أسى :

- لكن الفتاة تعانى ، فبالإضافة لذهولها الذى يفطر القلب ، هناك تلك التشنجات التى تدهمها من آن لآخر ..

عدل السيد (مؤنس) من وضع نظارته على عينيه باستخدام سبابته ، وقال :

- إنها تشنجات تشبه ما يحدث لمرضى الصرع بسبب اختلال نظام التوصيل الكيمايى والكهربى فى الخلايا العصبية ، ونحن نسيطر عليها بنفس الطريقة التى نسيطر بها على تشنجات مرضى الصرع ، حقنة الفاليوم ، الخبر السار أنه لم تدهمها أى تشنجات منذ عدة أيام ..

نظر السيد (مؤنس) فى عيني محدثه مباشرة قائلاً فى تعجب :

- لكنك قلت إنها لا تتحسن !

- أنا لم أقل هذا ..

قالها الدكتور (نبيه) ملوحاً بكفيه ، ثم إنه تابع :

- .. ما أعنيه أن التشنجات قد تعود فى أى وقت ، لا يوجد ما يمنعها من الحدوث ..

قبل أن ينهى عبارته ، انفتح الباب فى نهاية الممر ، وانفجر الهتاف المرتاع :

- النجدة .. الحقونا .. نحتاج إلى المساعدة هنا يا أبى ..

كانت (ولاء) - ابنة السيد (مؤنس) ، وابنة خال (دينا) واصف (بطبيعة الحال - تقف عند الباب ووجهها ينطق بالجزع ، فهرع إليها الرجلان على الفور ..

- ماذا حدث ؟!

سأل السيد (مؤنس) لاهثاً ، فواصلت (ولاء) هتافها ، وهى تشير إلى داخل الغرفة ، حيث يهتز السرير بمن فوقه :

- (دينا) .. إنها ...

ولم تقو على الإكمال ، لكن المشهد كان أبلغ من أى كلمات تقال ..

كان جسد (دينا) فى رداء المستشفى الأبيض ينتفض فوق السرير ، فى تشنجات صرعية بالغة الوضوح والقوة ..

على الفور اندفع الدكتور (نبيه) ، وأخرج من الدرج المجاور لها محقناً وقتينة دواء ، فكسر القتينة وأدخل المحقن بداخلها ليسحب السائل الشفاف ، ثم غرسه فى ذراعها ..

بدأت حدة التشنجات فى الخفوت ، مع اتساع عيني السيد (مؤنس) الذاهلتين ، والدموع المنهمرة من عيني (ولاء) ، والنظرة الغريبة من وراء نظارة الدكتور (نبيه) ..

نظرة تشبه شعوراً بالذنب !

* * *

فى جنوب العاصمة الإسبانية (مدريد) يقع الحى الصناعى الحديث الذى أنشئ فى الربع الأخير من القرن العشرين ، والذى يتسم بالشوارع الواسعة المصممة على الطريقة الأمريكية ، والمنازل الواسعة ذات الحدائق وحمامات السباحة على الطريقة الأمريكية ، والمباني الشاهقة التى تناطح السحاب على الطريقة الأمريكية أيضاً ..

أحد هذه المباني يسمى (برج بيكاسو) إحياء لذكرى الفنان الإسباني الأشهر ، وقد تم تصميمه على طراز معمارى مشابه لبرجى مركز التجارة العالمى اللذين سقطا فى الحادى عشر

من سبتمبر ، ويحوى مقر العديد من الشركات العالمية الكبرى ذات رموس الأموال الضخمة ..

فى الطابق الأخير يقع مقر (المجموعة المالية المتحدة المحدودة) ، ، UFG Ltd للاختصار ، ويبدو أن هذا النهار الشتوى الغائم المنذر بالأمطار لم يكن نهائياً عادياً فى هذا المكان ، الذى بدا وكأنه قد استحال قطعة من جمر ملتهب ، مما تنافر مع الطقس البارد الرهيب الذى يجمد الأوصال فى الخارج ، ففى غرفة الاجتماعات الكبيرة الملحقة بمكتب رئيس مجلس إدارة الشركة كانت الهمهمات تملأ الجو مع أبخرة المشروبات الصباحية وسحابات دخان السجائر ، وكان الحاضرون يميلون بالهمسات على آذان بعضهم ، وفى العيون إرهاب السهر والاستيقاظ المبكر ، وعقارب الساعات السويسرية الباهظة تشير إلى التاسعة صباحاً إلا خمس دقائق ..

قال أحد الحاضرين وهو يتثائب :

— يبدو أن مجلس الإدارة قد اكتمل ، لماذا لم يبدأ الاجتماع بعد إذن ؟!

أجابته الجالس بجواره وهو يسمح زجاج نظارته بمنديل :

- إننا فى انتظار الرجل الكبير على ما يبدو ..

- الرجل الكبير ؟!

قالها الأول مستنكراً ، ثم همس وهو يشير بطرف خفى إلى الرجل الذى يتصدر المائدة العريضة ، والذى تتم ملامحه عن التوتر الشديد ؛ إذ يعاود النظر فى ساعة معصمه بين الفينة والفينة :

- .. ظننت السنيور (إنريك) هو الرجل الكبير هاهنا !

وضع الجالس إلى جواره النظارة فوق أنفه ، وقال فى هدوء دون أن ينظر إلى محدثه :

- صحيح أنه رئيس مجلس الإدارة ، لكنى أتحدث عن الرجل الكبير الذى يملك ثلاثة أرباع أسهم الشركة تقريباً ، والذى بسببه مازال السنيور (إنريك) نفسه يتقاضى راتبه الشهرى الباهظ ..

تدخل ثالث فى الحوار الهامس بنفس التبرة :

- لعلك تقصد الممول الخفى الذى يأتى إلى هنا ويغادر سراً دون أن نشعر به ..

ثم طرف رابع :

- الغريب أنه يريد أن يرى أعضاء مجلس الإدارة كلهم هذه المرة ، وليست زيارته مجرد اجتماع مغلق مع السنيور (إنريك) مثلما يحدث دائماً ..

ابتلع الرجل الأول ريقه فى قلق ، ثم قال :

- أخشى أن يكون الأمر متعلقاً بالخسائر التى منيت بها الشركة هذا العام ..

قال الرزين الجالس إلى جواره وهو يبط شفتيه :

- لا أعتقد ، فالشركة تحقق نفس الخسائر الفاحشة كل عام ، ومع هذا يتم تسوية الحسابات الختامية قبل نشرها متضمنة نسب ربح معقولة ، مما يكفل لها الاستمرار فى السوق العالمية ..

تدخل طرف خامس :

- عذراً ، لكن الفكرة ترد فى خاطرى كلما أثّرت هذه النقطة أمامى ، ألا يعد هذا اقتصادياً غسيل أموال ؟!

هز الرزين كتفيه قائلاً فى لا مبالاة :

- فليكن ، ما الذى يضيرنا ما دما نتقاضى أرباحنا فى النهاية وننعم بحياتنا الرغدة ؟!

أنهى عبارته مع معانقة عقرب الثواني لعقرب الدقائق فوق النقطة الثانية عشرة على دائرة الساعة ، بينما عقرب الساعات مستقر فوق الرقم تسعة ، ومع انفتاح باب غرفة الاجتماعات ليبرز من خلفه الرجل المنتظر فرداً نراعيه مع مصراعى الباب ، ومن خلفه سكرتيرة مكتب رئيس مجلس الإدارة الحساء ..

استدارت الأعناق نحوه ، وتلاشت الهمهمات كأن لم تكن ، وحده صوت السكرتيرة الخفيض أتى من خلفه بهمس بدا كالهتاف ، فى الصمت الذى شمل المكان :

- السنيور (روى باور) ..

دقت خطواته إلى داخل غرفة الاجتماعات ، وأغلقت السكرتيرة الباب من خلفه ، وتابعته أعناق الحضور فى اتجاهه إلى مقعد رئيس مجلس الإدارة ، الذى نهض واقفاً على الفور ، فتبعه الجميع بالنهوض ، غير أن الرجل المنتظر لم يجلس ، وأشار لهم بكفه أن يجلسوا ، ففعلوا صاغرين ، بما فيهم رئيس مجلس الإدارة نفسه ..

جميعهم كانوا يتأملون الوجه المربع الحافل بالتجاعيد والترهلات بين القسمات المتجهمة ، والمعطف الأنيق إلى حد الافتعال ، والسوار الذهبى حول المعصم الأيسر بالحرفين المنقوشين فوقه RP ، والنظرات الحارقة ..

للثروة هيبتها التى تحنى الجباه ، وللنفوذ قوته التى تسقط الرهبة فى أعنى القلوب ..

نظر الرجل الكبير ملياً فى الوجوه الشاحصة نحوه ، قبل أن يستدير ويسير خطوات إلى النافذة الزجاجية الكبيرة المطلة على (مدريد) .. ملأ عينيه من قلب العاصمة القديمة فى الجنوب حيث مسارح الفلامنكو وحلبات مصارعة الثيران والكاتدرائيات العتيقة وقصور العصور الوسطى ، وتتهدد تهيدة خفية ، ثم قال بالإنجليزية دون أن يلتفت :

- (مدريد) هى محطتى الأخيرة أيها السادة ..

بدت على وجوههم ملامح عدم الفهم ، لكن أيّاً منهم لم يجروا على السؤال ..

- .. لقد طفت بجميع مراكز وفروع الشركات التى أمتلكها فى جميع أنحاء العالم ، وعقدت اجتماعات مع رؤساء وأعضاء مجالس الإدارة ، لأسوى حساباً فى غاية الأهمية مع الجميع ..

سرت شحنات الكهرباء فى الهواء ، لكن أيّاً منهم لم يجروا على التعليق ..

- .. بل لأسوى حسابى مع الحياة نفسها بوضوح أكبر ..

ثم التفت مواجهًا العيون المتسائلة والحواجب المقطبة والشفاه المطبقة ، وتابع :

- .. لقد قررت التقاعد ، والركون إلى حياة الاستقرار في منتجع بعيد لا يعرفني فيه أحد ، وسينوب عني في تولي مسئولياتي شخص آخر ، أستطيع اتئمانه على أموالى وشئونى ، سترونه هنا كثيرًا فى الأيام القادمة ، بصفته المالك الجديد لأسهم المجموعة عوضًا عني ..

سرت همهمة محدودة ، وكان التعجب مفهوماً ، فمن ذا الذى يرونه لأول مرة ليحدثهم عن شخص آخر سوف يحل محله فى مركز القيادة ؟!

وحده السنيور (إريك) رئيس مجلس الإدارة تساعل :

- من هذا يا سنيور (باور) ؟!

فأجابه بلهجة رصينة :

- شخص أثق به ، وأنهى الآن إجراءات نقل جميع ممتلكاتى

باسمه ..

- هل تثق فيه إلى هذا الحد ؟!

سأله (إريك) فى دهشة عارمة ، فهز الرجل رأسه قتلًا :

- أجل ..

ثم إنه مد يده إلى جيب معطفه الداخلى ، وأخرج صورة فوتوغرافية عرضها أمامهم متابعًا :

- .. إنه ابنى الذى لم أكن أعلم بوجوده ، (ماثيو ريموند باور) ..

عادت الهمهمات تسرى بقوة عارمة ، بينما الصورة فى يده ثابتة فى أعين الجميع ، تحمل وجه شاب حليق الرأس ، مليح القسمات ، باسم الشفتين ، شرقى الملامح ..

شاب كنا نعرفه باسم (عمر زهران) !

٢- أشياء مريبة تحدث ..

قال العميد (منصور حرب) الذى لا يزال يحمل ملامح حادة تليق بصقر عجوز :

- اليوم يا سيدى اللواء يختفى (روى باور) فى القاع ،
ويظهر على السطح ابنه (ماثيو) الذى صنعناه وصنعنا
تاريخه هنا فى الإدارة ..

هز اللواء (عفت حفى) - مدير المكتب (١٧) - رأسه
فى وحن ، وهو يطالع تقريراً ورقياً من خلف مكتبه ، وقال
سابقاً بعينه بين السطور :

- نعم ، بعد ثلاثة أشهر تقريباً من التنقل بين شركاته
وقصوره فى جميع أنحاء العالم ، مما كلفنا ثروة طائلة ..

- الحساب مدفوع مقدماً يا سيدى ، من الحسابات البنكية
الخاصة بـ (روى باور) نفسه !

تجاهل اللواء (حفى) تعليق العميد (حرب) ، وواصل
حديثه الهادئ فى تأمل :

- يبدو أن تنكر تلميذك فى هيئة (روى باور) كان متقناً
بالفعل ، فهو لم يتعرض لأى مصاعب تتعلق بهويته حتى الآن ..

- ربما يعود هذا إلى أن (روى باور) لم يكن يظهر
كثيراً أمام أى شخص بقدر يسمح له بالشك فى هيبته إذا
تغيرت تغيراً طفيفاً ، بالإضافة لوسيلة التنكر البسيطة
والمحكمة التى ابتكرها الخبراء هنا فى الإدارة ، والمعتمدة
على قناع مطاطى متكامل يحيط بالرأس ، ويمكن تركيبه
وخلعه بسهولة ، والشريحة الإلكترونية التى تحول
صوت (عمر) إلى نسخة مطابقة لصوت أى مخلوق ، وقد
تم تجربتها وإثبات كفاءتها فى أكثر من عملية سابقة ..

قالها العميد (حرب) ، قبل أن يردف عارضاً الحقائق
المتدفقة من عقله إلى لسانه فى سلاسة :

- .. لم يكن من المعقول طبعاً أن يستمر به الحال على
التنكر مهما كان متقناً ، لذا تم اختراع حكاية ابنه ،
وتمريرها إلى كل الأماكن المتوقع ظهور (روى باور)
فيها ، مما يتيح لـ (عمر) أن يظهر فيها بهيبته الحقيقية
بعدها ، دون أن يعرض نفسه للخطر ..

ألقى اللواء (حفى) بالأوراق التى كانت فى يده على
سطح المكتب ، مغلقاً فى هدونه الذى يناهز حد البرود :

- لكنه قد يعرض الإدارة لخطر انكشاف اللعبة ، عميد
(حرب) ..

استطرد العميد (حرب) بهدوء مماثل يناهز حد البرود بدوره :

- لقد حاولنا الاحتياط لكل شيء ، فقد قام (عمر) بتسريح كل الحراس والمحيطين بـ (روى باور) فى محال إقامته وتقلاته ، وتغييرهم بحراس يعملون لصالحنا فى الإدارة ، وهو يتبع قاعدة أمنية واضحة بعدم المكوث فى مكان واحد لفترة تزيد على الأيام الثلاثة ، كما يتحاشى الظهور الإعلامى تماماً ويتنقل فى طائرات (روى باور) الخاصة و سياراته المصفحة ، ويمدنا بتقرير يومى فى ساعة معينة وبوسيلة تتغير بصفة غير دورية ، صحيح أن خطر الانكشاف يظل قائماً ، لكنه لا يقاس بما نحققه من مكاسب بوجود أحد رجالنا فى موقع واحد من أثرياء العالم ، ومن المتعاملين فى مجالات غسل الأموال وتجارة المخدرات والأسلحة وخلافه من أعمال القائمة السوداء ، يمكنك يا سيدى أن تتخيل حجم المعلومات التى يمكننا الحصول عليها من خلال علاقات شخص مثل (روى باور) ، أوراقه ، أسرارته ، لقاءاته ، لقد حصلنا على كم رهيب من المعلومات بالفعل وما زلنا ننتظر الكثير ..

ظل اللواء (حفى) ينظر إليه فى عمق حتى أنهى حديثه ، ثم سأله على الفور :

- ماذا عن النسخة الأصلية ؟

ران الصمت ، قبل أن يجيب العميد (حرب) دون أن يرفع عينيه الناظرتين إلى قدميه :

- أعلم أنك تقصد (روى باور) الحقيقى ، إنه لا يزال نزيل قسم خاص من المستشفى الملحق بالإدارة ، تحت إشراف الدكتور (نبيه الزينى) نفسه ..

ظل اللواء (حفى) ينظر إليه فى عمق ، ثم سأله فى هدوئه الذى يناهز حد البرود :

- ألا تعتقد أن أحدًا سيحاول البحث عنه واسترجاعه ؟
ألا يمكن أن يستعيد (روى باور) نفسه الذاكرة وعندها قد نجد أنفسنا فى مركز دائرة العجز ؟

ران الصمت ، قبل أن يجيب العميد (حرب) رافقاً عينيه ، لينظر فى عيني رئيسه مباشرة :

- كل شيء جائز فى عملية كهذه ، سيدى اللواء .. كل شيء جائز !

هاتف العميد (حرب) فى انزعاج :

- من أنت ؟! وماذا تفعل هنا ؟!

ارتبك الشاب الأسمر النحيل الذى يرتدى معطفاً أبيض ، أمام باب معدنى موصد بإحكام تعلوه فرجة زجاجية صغيرة مستطيلة ، فى ممر من ممرات المستشفى الملحق بالمكتب (١٧) ، وحاول أن يتحدث لكن الارتباك لم يجعله ينطق بجملته مفيدة :

- أنا .. الـ .. فى الحقيقة .. أعنى أننى ...

لكن النجدة أئته من وراء العميد (حرب) بصوت جهورى :

- إنه الدكتور (على ضيف) ، أحد تلاميذ الدكتور (نبيه)

يا سيادة العميد ..

التفت العميد (حرب) عابساً فى تجهم إلى (نادر الشريف) بشعره الغزير وشاربه الكثيف وبسمته الأبدية ، فى حين هاتف الطبيب الشاب كأنه غريق تعلق بطوق نجاة :

- أجل .. أجل .. أنا الدكتور (نبيه) أحد تلاميذ الدكتور

(على) .. أعنى أننى الدكتور (على) أحد تلاميذ الدكتور

(نبيه) .. إننى أحمل بطاقة هوية وتصريحاً بالتواجد هنا ..

ثم إنه دس يده فى جيب معطفه الأبيض بقوة مزقته ، فطارت بطاقة الهوية البلاستيكية وحطت تحت قدمى العميد (حرب) ، وفى خضم ارتبائه جثا الدكتور (على) على ركبتيه ليحملها ، فى حين ازداد حاجبا العميد (حرب) تقطيباً ، وهو يتساءل فى استياء :

- وكيف يصرح الدكتور (نبيه) بوجود شخص مثلك هنا دون الرجوع إليّ ؟!

وقف الدكتور (على) ينفض غباراً وهمياً عن ملابسه ، وحاول (نادر) جاهداً أن يمنع نفسه من الضحك عندما مد (على) يده بالبطاقة إلى العميد (حرب) الذى لم يتناولها ، وأخذ (على) يلهث قاعلاً ، وهو يجاهد لجعل حديثه مفهوماً :

- لقد كان يقوم بمتابعة الفتاة المريضة فى الطابق الأرضى بعد أن أصابتهما التشنجات مجدداً ، وكان سيأتى إلى هنا بنفسه ، غير أن طارناً أجهله قد جعله يغادر المستشفى ، ويعهد بمتابعة المريض الآخر إليّ ، لأوافيه بتقرير مفصل عنه فور عودته ..

حاول العميد (حرب) أن يهضم الأمر ، وأن يبدو ليناً وهو يسأل الطبيب الشاب معلوفاً النظر إلى الباب المعنى الموصد :

- وهل تدهام التشنجات هذا الآخر ؟

- كلا ، لكن أشياء مريبة قد بدأت فى الحدوث له مؤخراً !

قالها الدكتور (على) هائلاً رأسه بالنفث ، فكاد حاجبا العميد (حرب) أن يمتزجا وهو يقول :

- أشياء مريبة مثل ماذا ؟

أدلى (على) بتقريره :

- مثل نطق بعض الكلمات بلغته الإنجليزية دون رابط بينها ، بعضها مفهوم وبعضها ليس كذلك ، ومؤخراً أخذ فى الحبو على يديه وركبتيه مصدراً أصواتاً غريبة ، ومردداً كلمة واحدة بإفراط ..

- كلمة واحدة ؟

غمغم بها العميد (حرب) ، فعاجله (على) بقول الكلمة :

- (تريكس) .. يبدو اسمًا لشيء ما ، استنتاجى أنه اسم

كلمة المفضل !

لم يكن (على) يعلم أنه كان محققاً إلى أقصى حد " هكذا فكر (منصور) حرب) قيل أن يعاجله بسؤال جديد :

(*) راجع العدد رقم (١٦) بعنوان (عملية غضب المحيط) ..

- هل معنى هذا أن ذاكرته قد بدأت فى العودة له ؟

هز (على) كتفيه وقال :

- الدكتور (نبيه) يقول إن الوقت ما زال مبكراً على الجزم بشيء كهذا ، بالإضافة إلى أنه يريد استشارة الدكتور المجرى الذى يتابع الحالة معه قبل الوصول لنتيجة حاسمة ..

- (نادر) ..

هتف بها العميد (حرب) وانتحى بـ (نادر) ركنًا على الفور ، فيما وقف (على) يرمقهما من بعيد فى ارتباك ..

- .. اتصل بالدكتور (نبيه) والدكتور (رومانو) ، أريد رؤيتهما فى مكتبى بعد نصف ساعة على الأكثر حتى أفهم ما يجرى هنا ..

هز (نادر) رأسه فى تفهم ، وهتف بصوت جهورى كاد يزلزل الجدران :

- أمرك يا سيدى ..

استوقفه العميد (حرب) قبل أن يهرع لتلبية الطلب :

- لتتظر ، امنع أى شخص من الاقتراب من هذه المنطقة فيما عدائى أنا والدكتور (نبيه) ، الجميع ممنوعون من الاقتراب من هنا بما فيهم أنت ، وعلى وجه الخصوص للدكتور (رومانو) ..

- أمرك يا سيدى ..

استوقفه العميد (حرب) قبل أن يهرع لتلبيه الطلب

الثانى :

- انتظر ..

وأرسل بيصره إلى (على) الذى كان واقفاً يضرب
أخماساً فى أسداس ، متابعاً :

- .. أريدك أن تتحرى جيداً عن (على) هذا ، فربما
كان أحدهم يستخدمه من أجل الوصول إلى (روى باور)
فى عتبه ، أو على الأقل يحاول معرفة أخباره عن طريقه ..

حاول أن (نادر) أن ينطق ، لكن تعليق العميد (حرب)
أسكته :

- .. فى عملية كهذه يجب أن يشك المرء فى أصابع يديه ..

- أمرك يا سيدى ..

اتطلق (نادر) لتنفيذ الأوامر الثلاثة ، واقترب العميد
(حرب) من الباب المعدنى متخطياً (على) ومتجاهلاً إياه ،
ومن خلال الفرجة الزجاجية المستطيلة نظر إلى الداخل ..

عندها صافحت عيناه مشهداً عجباً ..

(روى باور) ، النسخة الأصلية ، يخبو على الأرض فى

ملابس المستشفى البيضاء ..

وهو ينبح !

...

اخترقت سيارة الإسعاف بشعار المستشفى الأجنبى على
جانبها شارعاً ضيقاً فى حى (الزمالك) ، وتوقفت أمام البناية
ذات الطوابق الثلاث وقد أصدرت كوابحها صريراً مزعجاً ،
لينفتح بابا العربية الخلفيان ويهبط منها رجلان قس زى
التمريض الرسمى ، يبدو على ملامحهما الشقرة والانتماء
الأوروبى الصريح ، وكأتهما يعرفان طريقهما جيداً حملاً
محفة معدنية وانطلقا عبر بوابة البناية إلى الأعلى ..

لم يحرك بواب البناية الجنوبي ساكناً لما يحدث ، وعندما
سأله زميله بواب البناية المجاورة :

- من هؤلاء ؟!

أجابته :

- أأنت أعشى ؟! كما ترى ، إسعاف !

- هل هناك مريض فى الأعلى عندك ؟!

[م ٣ - مكتب ١٧ عدد (١٨) عملية رجل الليل]

- يبدو أنه (الخواجة) الذى سكن الشقة الخالية حديثاً ..

فى الأعلى كان الدكتور (روماتو ماركوس) - الذى سكن الشقة الخالية حديثاً - يقول فى سماعة الهاتف :

- حاضر يا سيدى ، سأرتدى ملابسى وأحضر فى الحال ..

وأغلق السماعة ، ناهضاً من على الأريكة بين الكتب الضخمة المفتوحة ، والأوراق المتناثرة فى فوضى؛ هى السمة العامة للشقة التى يسكنها ..

نظر الدكتور (روماتو) إلى هيئته الشعثاء فى مرآة الصالة المتسخة ، وفكر فى أن يأخذ حماماً ساخناً لكى يفيق ، بعد أن داهمه النوم وهو مستغرق فى قراءاته كالعادة ..

تثاءب فى كسل وكاد يتجه للحمام ، لكن جرس الباب كان أسرع منه ..

فى ظل نعاسه وعدم تركيزه نسى الدكتور (روماتو) أبسط قواعد الأمن التى لا يتعين عليه دراستها فى معهد متخصص : النظر من العين السحرية ، وكان ثمن هذا الخطأ باهظاً ..

فتح الدكتور (روماتو) الباب وفوجئ بهما أمامه ، ممرضى سيارة الإسعاف اللذين لم ينس ملامحهما ، وقد حياه أحدهما بلهجة بلده الأم :

- صباح الخير يا دكتور ..

وقبل أن يسعفه ذهنه بالتصرف السليم فى موقف مباغت كهذا ، سقط الدكتور (روماتو) مغشياً عليه بعد دقيقة من رذاذ مخدر كسا وجهه ، أطلقه على وجهه الممرض المزيف ..

تعاون الاثنان على حمله للأسفل فوق المحفة ، وبسرعة خارقة اتغلق عليهم مصراعاً باب العربة الخلفية ، وانطلقت السيارة مصدرة صوت لحتك الكاتشوك المزجج بالأسفلت ..

- ألم أقل لك ؟! إنه الخواجة الذى سكن الشقة الخالية حديثاً !

انطلق صوت المذيع الأجش عبر التليفزيون ، يعلق على الصور الإخبارية المتتابعة :

- وصل السيد (جيمس بامفورد) المستشار القانونى للرئيس الأمريكى والوفد المرافق له صباح اليوم إلى العاصمة

الإسبانية (مدريد) ، فى جو مليد بالغيوم ومنذر بالأمطار ، وكان فى استقباله السيد وزير الخارجية الإسبانية ، وقد اجتمع الطرفان فى مقر وزارة الخارجية وتباحثا حول سبل تنمية العلاقات السياسية والاقتصادية بين البلدين ، كما تطرقا إلى حتمية تكاتف الجميع فى الحرب العالمية ضد الإرهاب ، وضرورة اتباع وسائل أكثر فاعلية فى تعقب الإرهابيين والكشف عن العمليات الإرهابية قبل وقوعها ، هذا وينتظر أن يجتمع السيد (بامفورد) غدا صباحا بالملك (خوان كارلوس الأول) - ملك (إسبانيا) - فى القصر الملكى ..

على الشاشة تتابعت صور وصول الوفد فى المطار ، واللقاءات الثنائية والابتسامات الدبلوماسية أمام الصحفيين وكاميرات التصوير ، لكن أحدا فى الجناح الفاخر بفندق (كارلتون) فى قلب العاصمة (مدريد) لم يكن يتابعه باهتمام ..

أمام المرأة كان وجه (روى ياور) ينظر إلى نفسه فى عصى ، قيل أن تمتد اليدان وتتزعان قناع المطاط من الخلف ، ليظهر الوجه الحقيقى أسفله ..

وجه (عمر زهران) ..

وضع (عمر) القناع فى عناية على حامل خاص به أمام المرأة ، بجوار السوار الذهبى ذى الحرفين المحفورين فوقه ، وأخذ ينظر إلى القناع الساكن مليا كأنه يناجيه ، أو يناجى نفسه :

- ثلاثة أشهر وأنا أنت .. وأنت أنا .. والآن ، تنتهى رحلتك لتبدأ رحلتى ..

أمسك (عمر) بأداة رفيعة وطويلة من فوق المنضدة القريبة ، ودسها فى فمه ، ثم أخرجها وقد علفت بطرفها قطعة ضئيلة من المعدن ، وضعها بجوار الوجه قائلا :

- .. الآن ، أستعيد صوتى الحقيقى أيضا ..

دق قلبه فى وجل ، وتدفقت الذكريات والخواطر فى رأسه ، لكنه لاحظ شيئا غريبا فى عمق المرأة التى ينظر فيها ، فاقطع سريان الذكريات والخواطر ..

شيء هناك ، عند باب الحمام الملحق بالغرفة ..

استدار واتجه نحوه ، واتسعت عيناه لما رأى ما رأى ..

خنجر مرشوق فى خشب الباب ، وأسفله ورقة لا تحوى الكثير من الكلمات ..

(انتظرني ، فأنا قادم) ..

والتوقيع : رجل الليل !

وفجأة ، وقيل حتى أن يفكر في معنى ما يقرؤه ، سمع صوت الارتطام المبالغ في الخارج ، من وراء باب غرفته الموصد ..
دق قلبه أكثر ، واستشعرت حواسه الخطر الوبيل ..

دنا من درج النخوان الملاصق للسريير ، وفتحته على الفور ، في لحظة سماعه لصوت الارتطام الثاني بالخارج ..
حمل (عمر) المسدس الرابض في قلب الدرج المفتوح ، ويحذر شديد دنا من الباب الموصد دون أن يبينه إلى أنه يحمل الخنجر في اليد الأخرى ، ومع دنوه سمع صوت أزيز مكتوم ، ثم ..

ارتطام ثالث ..

ما الذي يجري هناك ؟!

صمت تام ، كأن أصواتاً لم تصدر قبل لحظات ..

المفترض أن الحارسين الشخصيين المصاحبين له في رحلته هذه ، والمكلفين بالمهمة من قبل الإدارة ، يقفان الآن وراء الباب في بهو الجناح الفاخر ، لكن ..

ليس هناك ما يدل على وجودهما حتى ..

لا أدنى صوت بالخارج ..

ليس من أنفاس تشير إلى وجود أحياء ..

فكر (عمر) ملياً ، قبل أن يقرر ، وينفذ قراره على الفور ..

فتح الباب بحذر ، وأطل منه برأسه ، فهاله ما رأى ..

دماء ..

جسدا الحارسين الشخصيين المرافقين له ملقيان على الأرض ، أحدهما اخترقت رأسه رصاصة من الخلف ، والآخر من الصدغ ، ودمأوهما تلوث الأثاث والجدران من حولهما ..
وهناك جثة ثالثة ..

جثة ملقاة على الأرض بين الحارسين ، لرجل ملقى على وجهه لا يستطيع من مكانه تبيين ملامح وجهه ، والرصاصة قد اخترقت رأسه من الأمام على ما يبدو ..

فكر (عمر) ملياً ، قبل أن يقرر ، وينفذ قراره على الفور ..

لقد دنا من جثة الرجل الثالث الدخيلة في بطة ، مشهراً مسدسه أمامه تحسباً لأي حركة غادرة ، لكي يحاول أن يراه ..

وعندما أصبح على مرمى حجر منه ، عندما مال فى
بطء لكى يقلبه نحوه حتى يستطيع أن يرى وجهه ، عندها
فقط ...

عندها فقط شعر بماسورة المسدس الباردة التى التصقت
بقذاله من الخلف ..

وعندها فقط شم رائحة العطر النفاذ القوى ..

عطر (ديور) النسائى الدسم ..

- ألقى بسلاحك ..

صوت نسائى ناعم ، يتحدث الإنجليزية بلكنة فرنسية
واضحة ، فرنسية لا إسيائية ، يستطيع (عمر) تمييز
الفارق بوضوح ..

- .. بسلاحك للدقة ..

عندها فقط انتبه (عمر) إلى أنه يمسك بالمسدس فى
يد ، وبالخنجر فى اليد الأخرى ، فابتسم من نفسه ساخرًا ،
وقال مخاطبًا المرأة التى لم يرها بعد :

- لا أعتقد أن هذا هو كل ما تريدينه ..

سمع صوت جذب إبرة الأمان ، وأحس بقوهة المسدس
تغوص فى رأسه أكثر :

- بسرعة من فضلك ..

هذه المرأة لا تمزح :

- على رسلك ، سأفعل ..

وألقى بسلاحه على الأرض ، ثم رفع يديه عاليًا سائلًا
بنفس الروح المتهكمة :

- .. الآن هل يمكننا التفاهم !؟

أتاه صوتها الإنجليزى المدهون بالزبدة الفرنسية :

- الآن ستتأبط ذراعى وتذهب معى لمقابلة من أرسلنى
إليك ، وحذار من الحركات المتهورة ؛ لأننى سأصوب
المسدس من أسفل معطفى إلى صدرك مباشرة ، ولن
أتوانى عن إطلاق النار عند أقل بادرة تهور ..

- هل يمكننى الاستدارة نحوك الآن ؟!

صوتها أجابه بالفرنسية :

- بالتأكيد ..

استدار في بطة ، ورآها ..

رفيعة جدًا وقصيرة القامة جدًا ، ترتدى معطفًا أسود يغطي تفاصيل جسدها تمامًا ، وقبعة فرنسية سوداء تخفى شعرها ، ولا تضع على وجهها إلا طلاء الشفاه القرمزي الداكن ، ومسدسها مشهر في وجهه مباشرة ..

الخلاصة : لا يمكنك اتهامها بالجمال على الإطلاق ، خاصة مع وجود مسدس في يدها تكاد فوهته أن تلامس أنفك ..

سألها : (عمر) وقد تضاعف التهمك في نبراته :

- من أرسلك إلى ؟! ذلك المدعو رجل الليل ؟!

أجابته وهي تنظر بعينها للمصعد الذي بدأت أرقامه المضيفة في الاقتراب منهما :

- ستعرف عندما نصل ، كل ما يمكنني قوله لك ، إنه شخص يتوق إلى لقاءك منذ زمن بعيد ، هكذا طلب مني أن أبلغك ..

- سؤال أخير ..

ثم تساءل (عمر) ؟!

- هل أنت من أطلق النار على حارسي ؟!

رن جرس وصول المصعد ، وانفتح مصراعاها بالفعل ، فأشارت له الفرنسية الضئيلة بأن يسبقها بالدخول إليه ، فلم يكن أمامه سوى الامتنال ..

دون أن يحصل على إجابة ..

- مازلنا ندرس الأمر يا سيدى ، البواب يقول إن سيارة
إسعاف قد حملته منذ قليل ، وأن الممرضين والسائق
يحملون ملامح أجنبية شقراء ..
- كارثة ..

صاح بها العميد (حرب) وقد تفجرت ينابيع الغضب
الساخنة فى أعماقه ، ثم إنه زوى حاجبيه وهو يغتم
بلهجة أخافت (نادر) نفسه :

- .. يريدون الوصول لـ (روى باور) بالتأكيد ..

ثم إنه التفت نحو (نادر) يسأله بعينين تموج فيهما
مردة جهنم :

- .. هل تحررت جيداً عن الطبيب الشاب الذى رأيته أمام
عنبر (روى باور) ؟!

هز (نادر) رأسه فى قوة مبالغ فيها ، وأشار إلى باب
غرفة المكتب المغلق هاتفاً :

- إنه واقف بالخارج الآن أمام مكتبك يا سيدى ، وقد
وقد استجوبته حول الحادث فقال إنه لم ير الدكتور
(رومانو) فى حياته مسبقاً ..

- ماذا عن الدكتور (نبيه) ؟!

٣- مهمة فريدة من نوعها ..

اندفع (نادر الشريف) مقتحماً مكتب العميد (منصور
حرب) ، ولامح وجهه تنطق بكارثة محققة وقعت أو
ستقع ..

- سيادة العميد ..

هتف بها وهو يلهث ، فرفع العميد (حرب) عينيه الحادتين
من فوق الأوراق التى يدرسها بين يديه ، قللاً فى لهجة حذرة :

- مضت أكثر من نصف ساعة ، عزيزى (نادر) ..

- أعلم يا سيدى ، ولكنه الدكتور (رومانو) ..

- ماذا عنه ؟!

سأل العميد (حرب) وقد حدس كنه الكارثة ، التى أكدها
جواب (نادر) بعد أن ابتلع ريقه الجاف :

- تم اختطافه من منزله !

هتف فيه العميد (حرب) كالصاعقة :

- ماذا تقول ؟! كيف ؟!

تساعل العميد (حرب) وهو يللم الأوراق المتناثرة فوق مكتبه ، فعض (نادر) على شفتيه قائلاً فى خيبة أمل :
- لم نستطع الوصول إليه ، فهو لا يرد على هاتفه المحمول ..

نهض العميد (حرب) قائلاً فى حسم :

- اعثر عليه بأى وسيلة ، وكثف الحراسة حول عنبر (روى باور) ، أما بالنسبة للطبيب الشاب فسأقوم باستجوابه بنفسى ..

وانطلق كالسهم نحو باب الغرفة ، وفتح ليجد نفسه فى مواجهة السيد (مؤنس) رئيس القسم العلمى ، الذى يمسك بورقة فى يديه ، ويقول :

- عذراً ، كنت سأطرق الباب لأن لدى سؤالاً مهماً يا سيادة العميد ..

- ليس الآن يا سيد (مؤنس) ..

وأرسل العميد (حرب) بنظرة حارقة إلى الفتى النحيل الأسمر ، الواقف يرتجف فى خلف كتفى السيد (مؤنس) ، ثم تابع فى غمغة رهيبة :

- .. أمامى مهمة لا تحتمل التأجيل ..

هتف السيد (مؤنس) محتجاً :

- لكن الأمر يتعلق بـ (دينا) ..

سأله (نادر) :

- هل أصابتها التشنجات مجدداً أم ماذا ؟!

عاد السيد (مؤنس) يهتف ونبرة الاحتجاج فى كلماته تعلو :

- لا أعرف ، فهى غير موجودة فى غرفتها للأسف ..

عقد العميد (حرب) حاجبيه سائلاً فى تحفز :

- ماذا تعنى أنها غير موجودة فى غرفتها ؟! أين ذهبت ؟!

- هذه أيضاً لا أعرفها ، وبصفتى خالها وولى أمرها الحالى أطالب بالتحقيق مع الدكتور (نبيه الزينى) الذى وقع بنفسه على تصريح نقلها إلى مستشفى آخر ، دون أن يستأذنى أو حتى يخطرئى ..

ثم لوح بالورقة فى يده وهتافه المحتج يعلو ويعلو :

- .. تفضل ، هذا هو التصريح يا سيادة العميد ..

تناول العميد (حرب) الورقة ونظر إليها ملياً ، وملأ عينيه

من توقيع الدكتور (نبيه) الذى يعرفه جيداً بحكم عملهما معاً منذ فترة طويلة ، ثم عقد حاجبيه ونظر إلى (على) الذى ازداد جسده التحيل ارتجافاً ..

لقد كان مخطئاً إذن ..

كان عليه أن يشك من البداية فى آخر من يمكن أن يخطر له على بال ..

الدكتور (نبيه) نفسه !

هزم الرعد فى قلب سماء (مدريد) الحبلى بالسحب الرمادية الكثيفة ، وشقت السيارة الصغيرة طريقها فى الشوارع الضيقة المبتلة ، التى فرغت من المارة والمتجولين رغم أن الساعة تشير إلى منتصف الظهيرة تقريباً ..

.. يبدو أن الطقس سيئ للغاية ، أليس كذلك يا رفاق ؟!

قلتها (عمر زهران) بالإنجليزية داخل السيارة ، وهو يتسهم فى أريحية ، فى جلسته بين رجلين مقنولى العضلات فى زى رسمى كامل ، وسماعات أذنية ، وملامح متجهمة ، ومسدسين مصبوبين إليه فى تحفز ، رغم وجود العصاية القماشية السوداء التى تغطي عينيه ، والقنود المعدنية التى تحيط بمعصميه ..

.. أين ذهبت أيتها الجميلة الفرنسية ؟! إنك هنا ، أستطيع أن أشم رائحتك على مبعده ميل ..

قالت المرأة الضئيلة المتشعبة بالسوداء التى اتخذت مقعدها أمام عجلة القيادة :

.. حاول الحفاظ على الهدوء حتى نصل أيها السيد ..

رفع (عمر) معصميه المقيدتين إلى أعلى وهو يهتف فى سخرية :

.. كم تشعرنى هذه الاحتياطات الأمنية القصوى بأهميتى ، إنكم تدفعوننى إلى الغرور دفْعاً ..

أثار البرق السماء للحظة ، مع ضغط الفرنسية لدواسلة الوقود ، فزادت سرعة السيارة إلى حد شعر به (عمر) رغم عينيه المعصوبتين :

.. حذار يا جميلتى ، فالكلابح لا تعمل جيداً فى الشوارع المبتلة بمياه الأمطار ..

لم تعطه رداً ، وإن ظل عطر (ديور) المميز يملأ أنفه ، فتتابع بحركة تمثيلية قبل أن يعاود مشاكسته إزعاء للوقت :

.. سأحاول النوم قليلاً ، لا تنسوا أن توقظونى عند الوصول ..

مضت دقائق أخرى ، قبل أن تتوقف السيارة بقتة ..

- .. رائع ، لقد وصلنا بأسرع مما كنت أتوقع .. إننى لم أتم بعد ، تصوروا !

دوى صوت انفتاح الأبواب واتغلاقها عاليًا فى أذنيه ، متداخلًا مع رخات المطر المنهمر فى الخارج ، وشعر بأيد قوية تدفعه للخروج فخرج ، ليبتل رأسه الخليق بالماء المنهمر ، ويتدافع الهواء البارد إلى أعطافه ، ثم إنه سار فى اتجاه دفعات الأيدى القوية طواعية ، دون أن يستشعر فى أعماقه أدنى قدر من الخوف أو التوتر ..

إن أسلوب هؤلاء ينم عن استعراضية تليق بأفلام الحركة ، ويبدو أنهم لا يشاهدون هذه الأفلام حتى نهايتها ، ليعرفوا أى مصير يلقيه الأشرار فى النهاية ..

أخلته الأيدى الدافعة إلى مكان جاف ، دافئ ، عندها فقط رفع أحد الحراس المتألقين للعصابة عن عينيه ، فحياه (عمر) ببسمة لم يستجب لها ، وخرج تاركًا إياه وحيدًا يتأمل ما حوله ..

غرفة واسعة أرضيتها من الخشب ، وسقفها فى غاية العلو ، خالية إلا من مقعد وحيد فى المنتصف ، ويبدو أن الدفء يتسرب إليها من نظام تدفئة مركزى ..

الستار الشفاف فى آخر الغرفة لا يخفى النافذة الزجاجية الكبيرة خلفه ، وقد أسرع (عمر) برفعه ناظرًا عبر الزجاج إلى الجبال والمروج الخضراء البعيدة ، وفى القريب استطاع تمييز مدخل القصر الكبير الذى اقتيد إليه ، وأمامه عدد من السيارات الرياضية والحرس الخاص ، المرتدين حلاً رسمية كاملة ، والشاهرين أسلحتهم متناثرين هنا وهناك ، تحت السماء المطيرة ..

يفغو الهروب من مكان كهذا صعبًا دون أن تصيبك إحدى رصاصاتهم ، هكذا فكر ، وفكر أيضًا أن المكان يليق بزعيم عصابة من طراز (الأب الروجى) ، مما يعزز من نظرية الاستعراض السينمائية ومصير الأشرار فى نهاية الفيلم ، وقبل أن يفكر فى أمر ثالث داعب أنفه عطر (ديور) الدسم مجددًا ، فاستدار ليراها واقفة عند باب الغرفة ، مشهورة مسدسها فى وجهه ، ومن خلفها اثنان من الحرس يسدان مسدسيهما نحوه أيضًا ..

- ليس ما أراه عدلاً ..

قالها (عمر) باسمًا ، وهو يرفع يديه المقيدين بالأغلال المعدنية ..

- .. ثلاثة مسدسات فى مواجهة هذه !؟

تجاهلت الضئيلة عبارته ، وهزت رأسها إلى ناحية ضمنية وهو تقول :

- تفضل أمامي ، فهناك من ينتظر مقابلتك ..

هز (عمر) كتفيه ، وتقدم منهم قائلاً :

- يبدو أنكم ما زلتم مصرين على إشعاري بالأهمية ..

وتقدم حتى أصبح أمام الرجلين وخلف الفرنسية ، سائراً في ممرات القصر الواسعة ، تصافح عيناه التماثيل القوطية المتناثرة هنا وهناك ، والنقوش الداكنة المطلة من السقف ، حتى بلغوا باباً خشبياً كبيراً مليئاً بالمنحوتات البارزة ، فدفعته الفرنسية القصيرة بيدها ليفتح على الفور ..

- تفضل بالدخول ..

قالتها الفرنسية مشيرة بيدها لـ (عمر) الذي فقد مرحه ليحل مكانه الاهتمام الممزوج باللهفة على صفحة وجهه ، وتقدم دون تردد داخل عبر الباب الخشبي الكبير المفتوح ..

في الداخل ، كانت الأحطاب تطلق ، والنيران تتأجج في مدفأة تتوسط الغرفة الواسعة ، المفروشة بذوق كلاسيكي واضح ، فالنقوش بارزة في الأركان ، والمزهريات الصينية الكبيرة تبلغ قواعدها سطح الأرض ، والسجاد الإيراني

النفيس يكسو مساحات الأرضية الشاسعة ، وهناك على اليمين مكتبة ضخمة تبرز من خلالها كعوب الكتب السمكية؛ المكتوبة غلونها اللاتينية بماء الذهب ، وفوق المدفأة لوحة ضخمة مرسومة بالزيت لامرأة بيضاء متوسطة الجمال ترتدى ملابس العصور الوسطى ، اقترب منها (عمر) مضيقاً عينيه وهو يحاول أن يتذكر ..

أين رآها من قبل ؟!

- إنها صورتي يا عزيزي المصري ..

الصوت أيضاً ، استدار (عمر) ناحيته على الفور واتسعت عيناه للمفاجأة التي لم تكن في حسبه على الإطلاق ..

- أنت ؟!

هتف بها مذهولاً ، وهو يرى المرأة البيضاء المتوسطة الجمال ، على كرسيها المتحرك ، تبرز من وراء عامود ضخم ، وهي تبتسم في غبطة صافية ..

المرأة التي رآها كثيراً ، وتعامل معها في أكثر من مرة ، والتي يعرفها جيداً باسم :

- .. (مادلين تشايمر)^(١) ؟!

(٥) راجع الأعداد (١) عملية الشريحة الإلكترونية ، (٥) عملية خط النار ، (٦) عملية الداهية ، و(١٠) عملية إرهاب .

ضحكت (مادلين) ضحكة خافتة ، وضغطت زراً فى مسند مقعدها المتحرك ، فأزت عجلاته الكهربائية وتحركت بها فى اتجاه (عمر) ، قائلة وأسنانها البيضاء تبرز من وراء بسمتها :

- لم نلتق منذ زمن طويل ..

ثم إنها فرقت بإصبعها للفرنسية الواقفة عند الباب فى انتظار الأمر :

- .. (صوفى) ، نحن لا نعامل ضيوفنا هكذا ، خريه من هذه الأغلال فوراً ..

امتثلت (صوفى) الضنيلة لأوامر رئيستها على الفور ، ودنت من (عمر) فى آلية واضعة مفتاحاً صغيراً فى ثقب الأغلال لتصدر تكة ، ثم إنها حملت الأغلال وخرجت مغلقة الباب على الفور ، لا تتابعها عينا (عمر) الذى ظل يحدق فى (مادلين) وعقله يحاول أن يفهم ما يجرى ..

- .. أقرأ وقع المفاجأة فى عينيك ، لكننى أتعلم أن تكون مفاجأة سارة ..

قالتها (مادلين) وهى تنظر فى عيني (عمر) مباشرة

بعينيهما الملونتين ، بينما أخذ (عمر) يحرك يديه فى حرية ليعيد إلى كفيه مجرى الدماء ، متظاهراً بأن الأمر لم يقاوجه إلى هذه الدرجة :

- توقعت فقط أن تكونى شخصاً آخر ..

اتسعت بسمتها وهى تسأله فى خبث :

- مثل رجل الليل مثلاً ؟؟

قال فى إعجاب :

- مازلت قادرة على إدهاشى فى كل مرة نلتقى فيها ..

قالت فى غموض :

- هذه المرة ستختلف كثيراً ، أستطيع أن أعدك بهذا ..

قال وهو يهز رأسه ويبادلها نظرة العين بنظرة عين :

- أنت إذن رجل الليل الغامض الذى ترك لى رسالة فى غرفتى وقتل حارسى الشخصيين ..

غمزته بعينها قائلة :

- دعنا لا نبدأ لعبة الذكاء من الآن ، رغم رغبتى الملحة فى

تسجيل إعجابى بلعبة ابن (روى باور) التى بدأت فى لعبها بالكاد ..

عقد (عمر) ساعديه أمام صدره ، وقال فى حسم :

- حسن ، لقد أتيت بى إلى هنا فى هذا الموكب الاستعراضى لأنك تريدان منى شيئاً ، وأحب أن أعرف ماهية هذا الشيء لأن ذكائى لم يرق بعد لاستنتاجه ..

قالت فى بطاء ، كأنها تتلذذ بكل حرف تنطق به :

- كما أخبرتك فى رسالتى الأخيرة ، لقد سددت لك دين إنقاذك لحياتى مضاعفاً ، بقى أن أسترد دينى الذى فى عنقك تجاهى ..

ابتسم فى استغراز قائلاً :

- تعين هزيمتى لك فى (باريس) فى أولى مهماتى المنفردة مع الإدارة ؟!

لم يستفرها قوله كما توقع ، وإنما حافظت على بسمتها وهى تقول :

- وفى (لندن) أيضاً لو كنت لا تزال تذكر ..

ثم إن عجالات كرسىها أرت وهى تتراجع بها ، سائلة إياه فى بساطة :

- .. هل تحب أن تشرب شيئاً ؟!

تابعها (عمر) وهى تتجه بكرسيها إلى منضدة قريبة تنتصب فوقها زجاجات وأكواب وعلب شراب ، ثم إنها مدت يدها إلى زجاجة ماركة العلامة الحمراء وشرعت فى صب السائل الدموى منها إلى كأس من الكريستال النقى ..

- لا شيء ..

قالت مشيرة إلى أصناف الزجاجات والعلب فوق المنضدة :

- لادى ما يناسبك لو كنت لا تفضل المشروبات الكحولية ..

غير (عمر) الموضوع على الفور :

- كنت أتساءل - لو كان لى أن أتساءل - عن الكيفية التى

عشرت بها على هنا فى (مدريد) ..

تناولت (مادلين) زيتونة فى نهاية عود خشبى صغير ، وقربتها من شفيتها قائلة فى نشوة :

- فى كل مرة نلتقى فيها تسألنى هذا السؤال ، وتسى أننى أمتلك مجموعة شركات دولية متخصصة فى تكنولوجيا الاتصالات والمعلومات ..

لاكت أسنانها الزيتونة و(عمر) يسألها مقطباً :

- معنى هذا أنك تتابعينى منذ فترة إذن ..

- طلبت منك ألا نبدأ ألعاب الذكاء مبكرًا ، ودعنا في ديني الذي في عنقك ..

سألها في نبرة استخفاف :

- وكيف تتوین استرداده ؟! يقتلى ؟!

رشفت من كأسها وضحكت ، قبل أن تقول :

- لا تكن سلجًا ، كان بإمكان (صوفى) أن تقضى عليك بضغطة زنار في غرفتك بالفندق لو كان هذا ما أريده ..

- ما الذى تريدينه إذن ؟!

تساعل (عمر) فى صبر ينفد ، فحملت (مادلين) نسخة من جريدة إسبانية مطوية فوق المنضدة المجاورة لها ، وهى تقول :

- أن تقوم بمهمة فريدة من نوعها ..

وفردت الجريدة على الصفحة الأولى مواصلة :

- .. إنك تقرأ الصحف بالتأكد ، وبالتأكيد تعرف هذا الرجل ..

كانت تشير إلى صورة منشورة بالألوان فى صدر الصفحة الأولى ، اقرب (عمر) منها متفرسًا فيها وعلامات الاستفهام تتناسخ فى خلايا مخه ..

كانت صورة لرجل منتفخ الأوداج ، أسود الشعر فاحمه وغزيره ، شفتاه مكتنزتان ، أنفه كبير ، وملابسه الرسمية أنيقة جدًا ..

قال (عمر) وهو يحاول استكناه ما استغلق عليه عقل هذه المرأة :

- إنه (جيمس بامفورد) ، المستشار القانونى للرئيس الأمريكى ، قد أتى إلى (مدريد) فى زيارة رسمية صباح اليوم .. طوت (مادلين) الجريدة قائلة دون أن تبدو آثار التهكم فى لهجتها :

- ممتاز ، إنك تحفظ دروسك جيدًا ..

ثم استطردت معيدة الجريدة إلى مكانها فوق المنضدة :

- .. الليلة ، فى تمام التاسعة مساء ، سيقام حفل فى السفارة الأمريكية هنا فى (مدريد) ، على شرف السيد المستشار (بامفورد) ، والمطلوب منك باختصار أن تكون أحد حضور هذا الحفل ..

عقد (عمر) حاجبيه وهو يسألها :

- فقط ؟!

- كلا بالطبع ..

وتناولت مسدسًا من فوق المنضدة ، ثم مدت يدها إلى (عمر) قائلة وعيناها تبرقان :

.. مطلوب منك أيضًا أن تقتل السيد (بامفورد) ، برضاصة فى منتصف الجبهة تمامًا ..

وهزم الرعد المدوى فى الخارج ..

بكل قوة ..

...

أطلقت سيارة الإسعاف نفيها القوى المتواصل فى شارع من شوارع حى (المقطم) الهادئ ، بعد منتصف الظهيرة بقليل حيث تستطيل ظلال المباني والأشجار ، فانفتح مرآب الفيلا التى تقف أمامها إلى أعلى ، وأدخلها سائقها فى بطء ليبتلعها جوف المرآب ، ثم انغلق بوابته الحديدية وراها إلى أسفل على الفور ..

فى داخل المرآب كانت هناك سيارتا إسعاف متماثلتان ، وفى داخل الفيلا دلف الأشقر الرشيق إلى إحدى الغرف ، سائلا الشاب الكالح البياض ذا النظارة والسمت الوقور الذى يلىق بالأكاديميين :

.. هل أوصلك استجوابه إلى شىء ؟!

حمل الشاب المسجل الصغير من فوق المنضدة أمامه ، وأخرج شريط التسجيل من داخله قائلاً فى ثقة ، وبنجليزية ذات لكنة روسية واضحة :

.. كل إجاباته فى هذا الشريط يا سيد (بولانسكى) ..

خطف (بولانسكى) الشريط من بين يديه ، قائلاً فى عبوس :

.. هاته ، وأخبرنى بما عرفته منه لأننى أجهل اللغة اللعينة التى يتحدث بها ..

هز الأكاديمى كتفيه قائلاً :

.. هذا مفهوم بالطبع ، لذا تستعين بخبير فى لغات (أوروبا الشرقية) مثلى ..

زجره (بولانسكى) قائلاً :

.. لا تثرثر كثيراً وأخبرنى بما أريد سماعه ..

عاد الأكاديمى يهز كتفيه فى لا مبالاة ، وأشار إلى ورقة فوق المنضدة قائلاً :

.. لقد وجهت إليه جميع الأسئلة المكتوبة فى القائمة التى أعطيتها لى ، والخاصة أن سيب تواجهه فى (مصر)

هو مرافقة السيد (روى باور) ، المحتجز في إدارة خاصة تدعى (المكتب ١٧) ، والذي يعاني حاليًا من حالة فقدان ذاكرة لم يشف منها بعد !

اتسعت عينا (بولاسكى) رعبًا وهو يهتف :

- ماذا ؟؟ محتجز هاهنا ؟؟ وفاقدا للذاكرة ؟؟ من الذى عاد إلى القصر إذن وطردها من خدمته ؟؟

لوح الأكاديمي بالورقة وقال :

- هذا السؤال لم يكن مدونًا في القائمة ، لذا لم أوجهه له .. هل تحب أن أفعل ؟؟

نظر (بولاسكى) إلى الدكتور (رومانو ماركوس) الجالس عند طرف المنضدة ، وقد استحال وجهه إلى لوحة من الكدمات والسجحات والجروح ، بعضها صنعه (بولاسكى) بنفسه ، والباقي تولى أمره الرجال المرافقون له ..

- فى الغالب لن يعرف الإجابة ، اتركه الآن حتى أعود لك ..

قالت (بولاسكى) ثم أعطى ظهره للأكاديمي منطلقًا إلى البهو الخارجى ، حيث يجلس بضعة رجال منهم رجلان فى زى التمريض ، قال أحدهما :

- لقد وصلت الفتاة يا سيد (بولاسكى) ..

ابتسم (بولاسكى) فى ظفر ، ثم هتف :

- رائع يا رجال ، وماذا عن عملية (مدريد) ؟؟

قال رجل جالس خلف حاسوب نقال مفتوح ، وهو يهز رأسه ويمط شفتيه امتعاضًا :

- أخشى أنهم لم يحققوا نفس نجاحاتنا هاهنا ، لقد أرسل لى الرجال هناك عبر البريد الإلكتروني بأن (شنكو) قد لقى مصرعه فى جناح فندق (كارلتون) ، والغريب أنه قد قتل الحارسين الشخصيين الجديدين لـ (روى باور) كما يفترض به أن يفعل ، كما أن (باور) نفسه قد اختفى من غرفته فى الفندق بون أثر ، والشرطة الآن تباشر التحقيق فى الأمر .. يبدو أن طرفًا ثالثًا قد دخل اللعبة ، طرف نجهله كما هو واضح ..

ضغط (بولاسكى) على أسنانه ، وقد تحولت بسمته إلى تعبير مريع إذ هتف :

- اللعنة ، لماذا لا يكتمل النجاح أبدًا ؟؟ ماذا أقول للرجل الذى وضع ثقته فينا ؟؟

سأله أحد الجالسين ينظف ماسورة مدفع رشاش :

.. من هذا الرجل يا (بولاتسكى) الذى يعهد إلينا بالعمل
معاً بعد أن طردنا (روى ياور) من خدمته ؟

أجابته (بولاتسكى) مستاء :

- لا أعلم ، مجرد رجل يتصل بى بالهاتف ويحول لى
النقود على حساب بنكى ، وهو يدفع بسخاء لنا جميعاً كما
ترون ..

قال آخر فى تذاك :

- ربما كان أحد أعداء (روى ياور) يريد الاستفادة منا
كحرس شخصى سابق له ..

صاح (بولاتسكى) فى حلق :

- ليكن الشيطان نفسه ، لا يهم .. المهم الآن أننا فى
وضع نصف نجاح ونصف إخفاق ..

قبل أن ينهى عبارته رن الهاتف فى جيبه ، فرفعه ونظر
فى شاشته ، قبل أن ينتحى بركن من البهو ويتحدث
ههيمًا ، ورجاله يحاولون استراق السمع دون جدوى :

- .. مرحبًا يا سنيور^٢ كل شيء على ما يرام هنا .. الدكتور
(روماتو) أخبرنا بكل ما تريد معرفته .. والفتاة فى حوزتنا ..

النقود لدينا لكن الرجل تأخر عن موعد تسليمها .. سأفعل
يا سنيور .. ماذا عن الفتاة ؟ أهى أيضًا ... ؟ حسن ،
سننفذ الخطة بحذافيرها ، لا تقلق .. وبالنسبة للرجال فى
(مدريد) ... حسن يا سنيور .. إلى اللقاء ..

أغلق الهاتف المحمول على الفور ، وقد اكتسب وجهه
بقناع صارم من الجدية ، وهو يخاطب الرجال الشلخسين نحوه
فى اهتمام :

- استعدوا للمغادرة أيها المرتزقة ، وجهزوا الفتاة كما اتفقنا ..
أشار أحدهم للغرفة الداخلية سائلاً :

- ماذا عن الدكتور (روماتو) ؟

- أتركوه لى ..

واستدار معطيًا ظهره لهم ، داخلًا إلى الغرفة من جديد ،
حيث يجلس الأكاديمى فى مواجهة الدكتور (روماتو) الذى
شبع ضربًا واستجوابًا ..

- هل من جديد يا سيد (بولاتسكى) ؟

سأله الأكاديمى ، فأجابته فى لهجة جافة :

- أخرج وأغلق الباب خلفك
[م ٥ - مكتب ١٧ عدد (١٨) عشية رجل الليل]

امتثل الأكاديمي على الفور ، واقترب (بولاتسكى) من الدكتور (روماتو) الذى اتسعت عيناه رعباً ، وقد توقع مزيداً من الضرب والتكيل ..

لكن (بولاتسكى) ابتسم وهو يخرج مسدساً من جيب معطفه ، ويصوبه إلى رأس الدكتور (روماتو) مباشرة :

- اعذرني يا عزيزي ، لكنى أنفذ الأوامر فقط ..

لهث الدكتور (روماتو) عندما التصقت فوهة المسدس بجبهته ، وكاد يصبح مستعظفاً ، لكن ، فى اللحظة التالية ، سمع كل من الخارج دوى الرصاصة داخل الغرفة ..

...

٤- رصاصة فى منتصف الجبهة ..

قال (نادر) فاردأ سبابته ووسطاه وينصره إلى أعلى :

- المحصلة ثلاث حوادث اختفاء غامضة ..

ثم إنه أخذ يثنىها تباعاً أمام عيني العميد (حرب) الحادثين :

- .. (دينا) تم تسهيل خروجها إلى مكان تجهله بواسطة الدكتور (نبيه) ، والدكتور (نبيه) نفسه مازلنا نبحث عنه فى كل مكان يمكن أن يتواجد فيه دون جدوى ، وهاتفه المحمول مازال مغلقاً ، وأخيراً الدكتور (روماتو) الذى اختطف من منزله بطريقة مريبة ، ألا تعتقد يا سيادة العميد أن هناك خيطاً ما يربط بين هذه الحوادث المتفرقة ؟!

زفر العميد (حرب) فى حرارة ، قبل أن يفغم :

- بالتأكيد يوجد رابط ما ، لكن نتقصنا المعلومات بشدة ..

رن هاتف العميد (حرب) المحمول ، فأشار لـ (نادر) بمغادرة الغرفة ، وتنفذ (نادر) الأمر على الفور متفهماً سرية المكالمة ، بالإضافة إلى أن هاتفه المحمول قد بدأ هو الآخر فى الرنين ..

سأل العميد (حرب) فور تلقيه المكالمة :

- هل وردت أنباء أخرى من (عمر) فى (مدريد) ؟

أجاب موظف الاتصالات وتلقى التقارير على الجانب الآخر :

- كلا يا سيدى ، المشكلة أن هذا لم يحدث !

استشعر العميد (حرب) الخطر بحاسته السادسة :

- ماذا تعنى ؟؟

- لقد اختفى النقيب (عمر زهران) من غرفته فى الفندق دون أثر ..

صاح العميد (حرب) :

- ماذا تقول ؟؟

شرح له الشاب على الطرف الآخر - فى انضباط - ما حدث ، كيف أن الشرطة وجدت ثلاث جثث لقتلى فى جناحه إثر بلاغ من إدارة الفندق ، منهم جثتا حارسىه الشخصيين وثالثة مجهولة ، وأن (عمر) اختفى تمامًا بعد اجتماع الصباح فى مقر الشرطة ، وأن الوضع عمومًا مازال القموض يكتفه ..

انتهت المكالمة ليعقد العميد (حرب) حاجبيه مغمضاً وهو يحدث نفسه :

- ما الذى يحدث بالضبط ؟؟

ونهض ليغادر مكتبه ، ففوجئ بـ (نادر) يفتح الباب من الخارج فى اللحظة نفسها قاتلاً :

- هناك أنباء جديدة يا سيادة العميد ..

سأله العميد (حرب) فى وجوم :

- بشأن ماذا ؟؟

- بلاغات متفرقة من (المقطم) ، ربما تفيد بوجود من نبحث عنهم هناك ..

قالها (نادر) فى حماس ، قبل أن يتناهى إليهما الصوت الواهن من جهة اليسار :

- لو أسرعنا فلربما أمكنكما اللحاق بهم ..

التفتا معاً إلى مصدر الصوت ، وهتف (نادر) بصوته الجمهورى الفاضح :

- الدكتور (نبیه) ؟؟

البؤس محفور على وجهه ، والكآبة تحلق فوق هيئته المزرية ، وصوته يشي بمدى ما يعانيه ، غير أن هذا كله لم يمنع العميد (حرب) من استلال مسدسه من بين ملابسه ، وتوجيهه إلى رأسه مباشرة !

- إلى الداخل ..

قالها العميد (حرب) فى صرامة تقشعر لها الأبدان ، فرجع الدكتور (نبیه) ذراعيه إلى أعلى دون أن تهتز فى وجهه خلجة ، أما (نادر) فقد كادت عيناه تقفزان من محجريهما ذهولاً ..

أغلق العميد (حرب) الباب قبل أن يدخل (نادر) ، وعاد يصوب مسدسه إلى رأس (نبیه) ، صائحاً بكل ما فى الدنيا من ثورة :

- ماذا فعلت يا رجل ؟! هل فقدت عقلك فجأة ؟!

جلس الدكتور (نبیه) فى هدوء على أحد المقعدين المقابلين لمكتب العميد (حرب) ، شاخصاً بعينه فى المجهول ، وهو يغمغم فى وصلة صراحة مع الذات :

- كان من المفترض أن أذهب إلى (المقطم) كى أتقاضى ثمن التصريح الذى وقعته بخروج (دينا واصف) ، مبلغ محترم

بالعملة الصعبة لم أكن أحلم بتقاضى نصفه هنا فى إدارة المهام الخاصة ، حتى لو عملت لمدة ثلاثة قرون متواصلة ، غير أننى فى اللحظة الأخيرة تراجع ، ووجدت قدماى تعود بى إلى هنا من جديد ..

سأله العميد (حرب) بأنفاس متلاحقة :

- لماذا ؟! هل استيقظ ضميرك فجأة ؟!

ظلت عينا الدكتور (نبیه) شاخصتين إلى المجهول ، وهو يتحدث بنبرة خفيفة متهمكة :

- ضمير ؟! وهل تعتقد أن رجلاً مثلى أو مثلك يملكون ضميراً يا عزيزى (منصور) ؟! أم أنك تتجاهل ما فعلناه وما زلنا نفعله منذ أكثر من ثلاثين عاماً ؟!

صاح به (منصور حرب) فى غيظ :

- اخرس ، ولا تخلط الأوراق ببعضها ..

قال الدكتور (نبیه) وعيناه المحدثتان فى الفراغ تتسعان من هول التأملات :

- لقد مات ضميرى يوم قبلت أن أشارك معكم فى اللعبة المستمرة حتى يومنا هذا ، والغريب أننى اليوم فقط أحاسب

نفسى وأجلدها ، وأنا فى طريقى للحصول على المال ، رغم أن عيني هاتين تشهدان آثار الذى فعلته كل يوم هنا فى الإدارة ، مع أمثال هذا الشاب الذى كان واقفا معنا فى الخارج قبل لحظات ، إنه واحد منهم .. أليس كذلك ؟!

- قلت لك اخرس ، هل (دينا) الآن فى (المقطم) ؟!

صاح بها (منصور حرب) دون أن يهبط المسدس من يده ، فأجابه (نبيه) وقد بدأ يفعل بدوره :

- أجل ، أخذوها إلى هناك ، وكان من المفترض أن أذهب لأقبض الثمن ، وبالمناسبة إتهم يعرفون عنا كل شيء ..

لهث العميد (حرب) وهو يسأله فى عصبية بالغة :

- من هم ؟! وماذا يعرفون ؟!

رفع (نبيه) عينيه الكسيرتين إليه أخيراً ، وهو يجيب بنبرة أقرب لل بكاء :

- يعلمون ما تفعله منذ زمن يا (منصور) ، رجل الليل يعرف كل شيء !

لهث العميد (حرب) أكثر وهو يسأله بعصبية أبلغ :

- من رجل الليل هذا ؟!

دمعت عينا الدكتور (نبيه) وهو يقول فى ألم :

- الرجل الذى ذكرنى بما لن أسامح نفسى على فعله أبداً مرة أخرى ، لن أسامح نفسى أبداً على الجريمة البشعة التى اشتركت فيها معكم يا (منصور) ..

جنب العميد (حرب) إبرة مسدسه قتلاً وقد فقد السيطرة على أعصابه تماماً :

- اخرس وإلا قتلتك !

بمنتهى السرعة قفز الدكتور (نبيه) من فوق مقعده ..

- ولماذا تلوث يدك ؟!

بمنتهى السرعة جذب الدكتور (نبيه) المسدس من يد العميد (منصور حرب) ..

- .. دعنى أقوم بهذه المهمة عنك ، يا صديقى ..

بمنتهى الاتفعال صاح بها الدكتور (نبيه) ، وبمنتهى السرعة أمسك بالمسدس ، وبمنتهى الجنون وجهه إلى منتصف جبهته ، وبمنتهى الحسم ضغط الزناد ..

وبمنتهى العنف انفجرت جمجمته وهو يطير إلى الخلف ، ليصطدم بالحقط ، ثم سقط جثة هامدة على أرض المكتب ..

تجمد العميد (حرب) وهو يرمق المشهد الرهيب مشلول
اللسان والذراعين ، ومن خلفه انتفتح الباب ليقترح (نادر)
المكتب ، بعد أن سمع دوى الرصاصة ، وكان الأمر أوضح
من أن يسأل عنه ، وأعدت من أن يفهمه بمفرده !

ضحك (عمر زهران) حتى ظهرت نواجذه ، فى مواجهته
لـ (مادلين تشايمر) المادة يدها بالمسدس إليه ، قبل أن
يقول فى سخرية :

- يا لها من نكتة ، لم أكن أعرف أن الفرنسيين يتمتعون
بهذا الحس الفكاهى اللاذع من قبل ..

لم يتلأش بريق عينيها ، المتناغم مع برق السماء
الممطرة فى الخارج عبر النوافذ الزجاجية المغطاة بستائر
شفافة ، ولم تتلأش بسمتها الماكرة ، وهى تقول :

- تظننى أمزح ، أليس كذلك ؟!

هز كتفيه وهو يقول فى استهانة :

- إن كنت لا تمزحين فقد فقدت عقلك لا محالة ..

هزت كتفها هى الأخرى قائلة ، وهى لا تزال تحمل
المسدس فى يدها :

- هناك احتمال ثالث ، أن أكون واثقة من نفسى أكثر من
اللازم ..

- الثقة فى النفس أكثر من اللازم ليست إلا جنونا ، لكنى
أعلم أنك أعقل من هذا ، ولابد أن لطلبك هذا مبررا قويا ..

ثم إن (عمر) فكر بصوت مسموع مستطردا :

- .. دعينى أفكر بطريقتك ، إن قتلتى لمستشار الرئيس
الأمريكى نفسه انتقام مثالى ومبتكر من جهتك ، فإما أن يلقى
القبض على وأرى صنوف العذاب على أيدي الأمريكيين
تبعاً لقوانينهم الصارمة الجديدة فى مكافحة الإرهاب ، وإما أن
أقضى عمرى مطارداً من جهتهم ، وهو عذاب أشد وأثكى ،
السؤال هو : ما الذى يدفعنى لقبول عرض سخى كهذا ؟!
لا بد أن لديك ورقة ضغط تدفعنى لقبول المهمة ، أو على
الأقل وسيلة إغراء ..

برقت عيناها أكثر مع هزيم الرعد مجدداً فى الخارج ،
وامتزج صوته برشاشات المطر وسعار النار فى التهام
أخشاب المدفأة :

- كل شىء بثمنه ..

سألها مستعجلاً حسه الساخر :

- وكم ستدفعين لى فى عملية كهذه ؟!

أجابته وعيناها تبرقان أكثر وأكثر :

- معلومات تهملك ، أئمن من النقود ..

بدأ الأمر يثير اهتمامه :

- معلومات ؟! بشأن ماذا ؟!

وبدأت هى تقود زمام اللعبة :

- بشأنك أنت ..

بدأ الأمر يثير اهتمامه أكثر :

- وهل تعرفين عنى أكثر مما أعرفه أنا عن نفسى ؟!

وبدأت هى تقود زمام اللعبة بإحكام :

- تعبير دقيق جداً ، والإجابة : نعم !

ران صمت ، أخذ (عمر) خلاله يحدق فى المسدس

الذى مازالت يدها ممدودة به ، وعقله يحاول تقييم الموقف

تقييماً موضوعياً ، فقال فى النهاية :

- عن أى نوع من المعلومات تتحدثين ؟!

قالت كأنها تعرض سلعة على مشتر متردد :

- معلومات عن حياتك .. ماضيك .. أبوك الذى مات وأنت
طفل صغير .. أمك التى تولت مهمة تنشأتك .. أستاذك
الصقر العجوز الذى يتحدث كل من إدارة المهام الخاصة
عن العلاقة الغريبة التى تربطك به .. ظواهر غير مفهومة
فى حياتك تحتاج إلى تفسير .. وأكثر ..

إنها تعرف الكثير بالفعل ، هكذا فكر (عمر) ..

- .. إليك الاتفاق النهائى يا عزيزى المصرى ، إذا أردت
أن تعرف خذ المسدس الآن ، وسوف يوصلك رجالى إلى
مقر شركتك فى برج (بيكاسو) ؛ لأن الشرطة قد توصلت
لما حدث فى غرفة الفندق وعثرت على جثث القتلى
بالفعل ، وستعطيك (صوفى) عنواناً تعود إلى فيه بعد
تنفيذ مهمتك لتحصل على المعلومات التى تهملك ، وإذا
رفضت المهمة ، فيمكنك الخروج الآن على الفور وسيتولى
رجالى توصيلك إلى الشركة أيضاً ، وتأكد أننا لن نتقابل
مرة أخرى على الإطلاق ، حتى ولو بالصدفة ..

الاختيار الصعب ..

إنها تلعب على أدق الأوتار فى أعماق الإنسان ، حب

المعرفة الذى أخرج (آدم) عليه السلام من الجنة ، والذى جعل (أوديب) يفتأ عينيه عندما علم بأنه قد تزوج أمه زواجاً محرماً ، والذى ألقى به (عباس بن فرناس) من قمة الجبل عندما ذابت أجنحته الشمعية مع حلم الطيران ، هكذا فكر (عمر) قبل أن يمد يده أخيراً ..

ويتناول المسدس ..

- هناك فكرة ما تراودنى ..

قالت (عمر) وهو يتأمل فوهة المسدس بين يديه ، ثم إنه وجهه مباشرة إلى رأسها ..

رأس (مادلين تشايمر) التى مازالت تبسم !

- .. ألا يمكننى أن أعرف ما أريد معرفته منك الآن ؟!

ضحكت (مادلين تشايمر) هذه المرة حتى ظهرت نواجذها ، وتألقت عيناها كألف شمس إذ قالت :

- لا تكن ساذجاً ، لو مت سيموت السر الخفى معى إلى الأبد ..

ثم إنها أشارت إلى جبهتها مردفة بلهجة مرحة رهيبة :

= .. ولا تنس ، يجب أن يلقى (جيمس بامفورد) حتفه برصاصة فى منتصف الجبهة ..

رعد ..

ثم برق ..

وأطار غزيرة ..

وضحكة نسائية شيطانية عالية ..

الشمس تغرب من نافذة فيلا (المقطم) الفارقة فى الفوضى والمعقة برائحة الدم ، زجاجات البيرة متناثرة والمقاعد مقلوبة ، ومن الغرفة فى نهاية البهو يقومون بإخراج جثة هامدة على محفة ، وبجوار النافذة يحرق العميد (منصور حرب) فى ورقة بين يديه بعينين تضيقان :

- رجل الليل مرة أخرى ؟!

كلمات قليلة فى الورقة :

تلتقى فى (مدريد) ، سيكون الاحتفال رائعاً عندما يلتئم الشمل

الإمضاء : رجل الليل

اقترب منه (نادر الشريف) قائلاً كأنه يلقي بقطعة محفوظات في طابور الصباح المدرسى :

- وجدنا الدكتور (رومانو ماركوس) مقتولا برصاصة فى منتصف الجبهة يا سيادة العميد داخل تلك الغرفة ، ونقوم الآن بنقل جثته ، كما نقوم برفع البصمات وتحريز الأدلة ومن جميع أنحاء الفيلا ، وجدنا أيضاً سيارتى إسعاف مزيفتين بأرقام معدنية مزورة فى المرآب ، أما عقد إيجار الفيلا فهو موقع منذ ثلاثة أشهر من قِبل الدكتور (نبيه) نفسه .. يبدو أن كل شيء كان مُعداً سلفاً من فترة طويلة يا سيدى ..

غمغم العميد (حرب) دون أن ينظر نحوه :

- صدقت يا (نادر) ، يبدو أن كل شيء كان مُعداً من فترة طويلة للغاية ..

قال (نادر) وهو يهرش فى رأسه :

- الآن زال الغموض عن حادثى اختفاء من ثلاثة يموت المختفيين برصاصة فى الرأس ، أتعثم ألا تكون نهاية (دينا) مماثلة حتى لا يصاب (عمر زهران) بانتهيار عصبى !

سأله العميد (حرب) دون أن ينظر نحوه :

- أما من أثر لها حتى الآن !؟

- نحن لا ندخر جهداً فى البحث عنها يا سيدى .. أعتقد أننا إذا عثرنا على من كانوا هنا فسنجدها بالتأكيد .. لقد أبلغ الجيران عنهم عند سماع صفارات الإسعاف المريية وبعد سماع طلقة الرصاص ، لكنهم كانوا أسرع منا فى الهرب ، ولا نعرف حتى الآن الوسيلة التى يستخدمونها فى التنقل ، لكننا مازلنا نحاول جمع أكبر قدر من المعلومات بمعاونة الشرطة ..

قاطعه رنين هاتف العميد (حرب) المحمول ، فابتعد قبل أن يطلب هو منه هذا ، وبمنظرة خاطفة إلى الشاشة ضغط العميد (حرب) زر قبول المكالمة على الفور :

- (عمر) .. أهذا أنت !؟

أتاه صوت (عمر) ، الذى كان يجلس منفرداً فى غرفة رئيس مجلس إدارة UFG Ltd. ، ويتحدث من هاتف محمول موصل بالقمر الصناعى عبر قناة مؤمنة ضد التجسس :

- أجل يا سيادة العميد ، هذا أنا .. (عمر زهران) !

[م ٦ - مكب ١٧ عدد (١٨) عملية رجل الليل]

هتف العميد (حرب) فى لهفة :

- ما الذى حدث يا فتى ؟!

حلق (عمر) فى البطاقة التى أعطتها لها (صوفى) قبل أن تنزله أمام مقر الشركة بعد أن فكت العصاية عن عينيه ، ثم نقل بصره إلى المسند الذى منحته له (مللين تشاير) ، مستقراً الآن على سطح المكتب ، قبل أن يجيب فى برود تلجى :

- لا شيء يا سيادة العميد ، لم يحدث شيء !

صاح فيه العميد (حرب) وهو يحاول السيطرة على انفعالاته :

- كيف لم يحدث شيء ؟! ما الذى حدث فى الفندق ؟! وأين اختفيت كل هذه المدة بعدها ؟!

نظر (عمر) عبر زجاج النافذة إلى السماء التى توقفت مؤقتاً عن الإمطار ، كأنها تستريح لتبدأ وصلة أخرى قريباً ، وأجاب ببرود أكثر تلجية :

- سأروى لك كل شيء فيما بعد ، فأمامى مهمة عاجلة فى السفارة الأمريكية هنا فى (مدريد) بعد عدة ساعات فقط ..

قطب العميد (حرب) وهو يسأل فى استنكار بالغ :

- مهمة فى السفارة الأمريكية ؟! أى نوع من المهمات تقصد ؟!

ابتسم (عمر) فى مرارة رغماً عنه ، وعاود النظر إلى المسند والبطاقة المتجاورين على سطح المكتب :

- مهمة فريدة من نوعها ، من النوع الشخصى .. لا تشغل بالك بهذه الصغائر يا سيدى ، فلم أتصل بك على رقمك الخاص الآن إلا لكى أسألك سؤالاً واحداً ..

خفق قلب الصقر العجوز ، وهو يقول لتلميذه مبهوئاً عبر الأثير :

- (عمر) .. لماذا أشعر أن لهجتك تغيرت فى الحديث معى ؟! هل جد جديد أم أننى واهم بعد يوم من الأحداث العصبية ؟!

تجاهل (عمر) الإجابة عن سؤال أستاذه ، وألقى بسؤاله الخاص الذى لم يتصل إلا ليلقيه :

- هل كنت تخفى عنى شيئاً طوال السنين الماضية يا سيادة العميد ؟! هل هناك شيء لا أعرفه وتريد أن تخبرنى به الآن ؟!

- شيء ؟!

تمت بها العميد (حرب) ، ثم إنه تابع فى لهجة من
يمشى فى حقل ألغام :

- .. شىء مثل ماذا ؟!

- أنت أدرى ، لو أن هناك شيئاً كهذا أحب أن أعرفه الآن قيل
أن يفوت الوقت .. إنها الفرصة الأخيرة يا سيادة العميد ..

- (عمر) .. عد إلى (القاهرة) الآن .. يجب أن نتقابل
على الفور ..

قال (عمر) فى حسم :

- ليس قبل أن أنهى مهمتى ، وأعرف كل شىء .. إلى
اللقاء الآن يا سيدى ..

أخلق (عمر) الخط من جهته ، تاركاً العميد (حرب)
ينظر فى الورقة بين يديه مشدوهاً ، لا يرى منها إلا الكلمات :
نلتقى فى (مدريد) ، ولا تدوى فى رأسه إلا عبارات الدكتور
(نبيه) قبل أن يفعلها وينتحر ..

وعند الطرف الآخر ، تعالت طرقات على باب غرفة
(عمر) ، فهتف :

- ادخل ..

انفتح الباب ، وفوجئ السيد (إنريك) بـ (عمر) يصوب
المسدس نحوه من وراء المكتب ، وعلى شفثيه بسمة سخريّة
ممزوجة بالأم ، فطلق الرجل شهقة ذعر ورفع يديه هاتفاً :

- سنيور (ماثيو) ، ماذا تفعل ؟!

قال (عمر) دون أن يخفض المسدس :

- إنها الشرطة تتصل مجدداً ، أليس كذلك ؟! ألم أخبرك
بأن تنفى وجودى هنا تماماً ؟!

لوّح السيد (إنريك) بمظروف فى يده :

- كلا يا سيدى ، إنها ليست الشرطة هذه المرة ، لكنه
مظروف ورد إلينا باسمك قبل قليل ..

عقد (عمر) حاجبيه :

- مظروف ؟!

خفض المسدس وأشار لـ (إنريك) بالاقتراب ، فاقترب
الأخير وناولته إياه ..

نظر (عمر) ملياً إلى المكتوب على المظروف ، عنوان
الشركة واسمه المستعار (ماثيو ريموند باور) ، ثم فضه
بسرعة ليرى محتوياته : بطاقة دعوة أنيقة إلى حفل
السفارة الأمريكية ، وورقة مدون عليها : مع تحياتى ،
والإمضاء : رجل الليل ..

- .. رجل الليل مرة أخرى ؟

غمغم بها (عمر) ، واستأذن (إنريك) :

- أتركك يا سيدى لتبشر أعمالك ..

- انتظر يا (إنريك) ، خذ هذا وأعطه لأطفالك يلعبون

به ..

نظر (إنريك) إلى يد (عمر) الممدودة نحوه بالمسدس
نظرة مستفهمة ، فسارع الأخير بالإجابة عليها :

- .. لا تخش شيئاً يا رجل ، إنه لا يحتوى على
أية رصاصات ..

تضاعف الاستفهام فى عينى (إنريك) ، فهز (عمر)
رأسه وهو يتابع :

- .. صدقتى ، هكذا أعطتني إياه المرأة المقعدة !

٥- اغتيال مستشار أمريكى ..

ميناء القاهرة الجوى والليل فى تباشيره الأولى ..

انعكست أضواء النيون فى صالة المغادرة على الوجاهات
الزجاجية ، وانزلقت الأبواب أوتوماتيكياً ، ليعبر من خلالها
ركب محيط بسرير معدنى يسير على عجلات ، يرقد فوقه
جسد مغطى من قمة الرأس إلى أخمص القدمين بالملاءات
البيضاء ..

فى صالة الجوازات دلف ضابط شاب إلى زميله الأكبر
سنًا ، حاملاً كومة من الجوازات الملونة :

- أريدك أن تختتم كل جوازات السفر هذه بختم المغادرة
على وجه السرعة ..

رفع الضابط الأكبر سنًا أحد حاجبيه سائلاً فى ريبة :

- كل هذه الجوازات مرة واحدة ؟!

قال الضابط الشاب فى تعاطف :

- إنها حالة إنسانية لا تحتل التأجيل ..

ثم إنه أشار إلى نقطة قريبة ، حيث يتحلق مجموعة من

ذوى المعاطف البيضاء ، والمرتدين ملابس داكنة ثقيلة ،
حول السرير المعدنى السائر على عجلات ، مستطردًا :

- .. رجل إسباني وزوجته ، أتيا بالأمس فقط من (مدريد) ،
ليقضيا بعض الوقت فى رحلة استجمام شتوية دافئة ، وكانا
يخططان للذهاب إلى (شرم الشيخ) صباح غد ، لكن
أنبوبية غاز انفجرت فى وجه زوجته الجميلة فى الشقة التى
استأجراها هنا فى (القاهرة) ظهر اليوم ، فاحتترقت المسكنة
وتشوهت تمامًا .. إنها هى الرافدة على السرير المعدنى هناك ،
وهذا النحيل المرتدى المعطف الأزرق هو زوجها الثرى
المعكوم الذى قام بحجز طائرة طبية خاصة لنقلها حيث ستجرى
جراحة تجميلية عاجلة فى بلادها ، بالإضافة لطاقم طبي
كامل من أطباء وممرضين مصريين وأجانب ..

فتح الضابط الأكبر أول الجوازات ، ليطلعه وجه الشقراء
ذات الأنف الطويل والبشرة اللامعة ، فهتف :

- رياه .. هذه الجميلة تشوهت تمامًا !؟

مصمص الضابط شفثيه قائلاً :

- وجهها الذى تراه فى جواز السفر قد أصبح كومة من
اللحم المفري ، كان الله فى عونها وعون زوجها ..

عقد الضابط الأكبر حاجبيه وقد عاودته الريبة من جديد :
- لكن .. كيف أعرف أنها حقًا من ستقادر البلاد دون
سواها !؟

قال الضابط الشاب :

- لقد عاينت وجهها بنفسى ، وأخبرتكم أنها حالة من
الحرق الشديد الذى تضيع معه الملامح تمامًا ..
قال الضابط الأكبر بريية أشد :

- يجب أن أعاين بنفسى أنا الآخر ..

ونفض على الفور متجهاً إلى السرير المعدنى ، والضابط
الشاب خلفه يحاول اللحاق بخطواته السريعة ، حتى إذا بلغا
الجمع قال الأخير :

- معذرة يا سنيور (بولانسكى) ، لكن السيد الضابط
يريد رؤية السيدة إن سمحت لنا ..

تظاهر (بولانسكى) بالتأثر وهو يشيح بوجهه عنهما ،
قائلاً بنبرات مختنقة :

- افعلوا ما شئتم ، ولكن .. دعونا ننتهى من هذه المأساة
بسرعة ..

اقرب الضابط الكبير ، مد يده إلى الملاءة التي تغطي الوجه ،
ورفعها ببطء ، حتى لمح المأساة أسفلها غيبة عن وعيها ..

وجه محترق تمامًا ، كومة من اللحم المفري على تعبير
زميله الشاب ..

أنزل الغطاء على الفور ، وابتلع ريقه قائلاً في ارتياح :

- يا إلهي ، احفظنا يا رب العالمين ..

ثم توجه بالحديث للسيد المتألم قائلاً :

- .. عذراً يا سيدي مرة أخرى ، لكن .. كان يجب أن

نتأكد ..

هز (بولاتسكي) رأسه في تفهم ، وعاد الضابطان إلى
شباك الجوازات في سرعة ، ليمشرا مهمة ختم الصفحات
تباعاً ، والضابط الشاب يقول مازحاً :

- أسباب كهذه تجعلني أضرب عن الزواج باقتناع تام !

هز الضابط الكبير رأسه في تفهم وهو يقول :

- لديك حق ، كم أتمنى لو تنفجر عشر أنابيب غاز في

وجه زوجتي !!

أما (بولاتسكي) فقد رد على هاتفه المحمول الذي رنَّ
فجأة :

- أجل يا سنيور ، كل شيء على ما يرام .. لقد ابتلعوا
الطعم بكل سهولة ..

السفارة الأمريكية في (سيرانو) ، (مدريد) ، والليل
في أول التعاس ..

موسيقى (موتسارت) الناعمة تعزفها فرقة من المسنين
المتأنقين أسفل شعار (الولايات المتحدة الأمريكية) ،
الرجال في السترات الرسمية السوداء الأنيقة ، والنساء في
أثواب السهرة اللامعة ، وموائد الطعام والشراب فوقها
كميات خرافية تكفي سكان العالم كله في ركن القاعة ..

أسفل منصة إلقاء الخطبات كان رجال الإعلام والصحفيين
يعدون أجهزتهم ، المايكروفونات التي تحمل أسماء
وشعارات محطات التلفزة العالمية ، الأسلاك تمتد إلى
كاميرات التصوير الرقمية الحديثة ، والبعض ينظر في
أوراق بين يديه ، مثل (كارلا روبرتس) ..

كان رجل الكاميرا المصاحب لها ذاتماً يميل نحوها قائلاً
فى مرح ، وهو يعبث فى آلة التصوير الحديثة بين يديه :

- لقد صدقك المسكين (توم) بالطبع ، وربما كاد يبكى
تعاطفاً معك ..

قالت فى عدم اكتراث دون أن ترفع عينيها عن الأوراق
التي تراجعها :

- أراهنك أنه هرع إلى (إيفان) ليبلغه بكل حرف نطقت
به أمامه فور مغادرتى مبنى الشبكة ..

نظر فى عدسة الكاميرا سائلاً فى مكر :

- أليس هذا ما تريدونه ؟؟

هزت كتفيها وقالت :

- ليعرفوا مع من يتعاملون ، ولا يرسلونى إلى مهام وضيعة
مثل تغطية حفل أرسنكراتى فى سفارة ، يا للعار !

حول عدسة الكاميرا نحوها قائلاً :

- من يدري ؟؟ ربما وقعت الليلة أحداث ليست فى
الحسبان تمنحك سبقاً إعلامياً مميزاً ..

مطت شفيتها قائلة فى استبعاد :

- هنا ؟؟ فى سفارة يحيط بها سياج أمنى من القوات
الخاصة ويدين جميع الحاضرون بالولاء المطلق للقوة العظمى
الوحيدة فى العالم ؟؟ لا أظن ..

ابتسم وهو يقرب العدسة فى حركة (زووم إن) سريعة
من ملامح وجهها ، وقال عابثاً :

- وهل تريدان أن ترسلنى برسالة إلى السيد (إيفان)
على الهواء ؟؟

رفعت إليه وجهها عابثاً ، ومدت يدها أمام عدسة الكاميرا
هاتفة فى استهجان :

- كف عن هذا فنحن لسنا فى نزهة خلوية ..

ضحك رجل الكاميرا ، بينما تجمدت عينا (كارلا) خلف
كتفيه عند نقطة ما ، فسألها وضحكاته تتبخر فى الهواء :

- ماذا هناك ؟؟ هل سيشرع تتين فى التهامى من الخلف ،
أم ماذا ؟؟

ظلت تحديق وتشرئب برأسها كأنها تنتبع بعينيها شيئاً ما ،
فهتف بها :

- .. (كارلا) .. ماذا هناك خلف ظهري ؟؟

- هه ؟؟

انتبهت لسؤاله أخيراً ، فرفعت عينها إليه ، وقالت :

- .. لا شيء ، لا عليك .. لقد تخيلت أنى أرى شخصاً أعرفه ، لكن لا يعقل أن يكون هو ، ربما شخص يشبهه لا أكثر ..

نظر رجل الكاميرا إلى حيث تنظر وهو يسألها مقطباً :

- من تعين ؟!

عادت تنظر فى أوراقها وتقول ، دون أن تقوى على منع عقلها من التفكير :

- هل تذكر ذلك الضابط المصرى الذى قابلناه فى مؤتمر

(طابا) العلمى منذ شهر^(١) ؟!

كان (عمر زهران) ينتقل بين الضيوف ، فى حلتته الرسمية الفاخرة ، واضعاً يديه فى جيبى بنطاله ، ومحاولاً أن يعثر على هدفه فى الزحام فيمن حوله ..

وأخيراً رآه ..

(جيمس بامفورد) الذى يتبادل حديثاً ضاحكاً مع السفير الأمريكى ، وثلة من المتأنقين الباسمين تحيط بهما وتضحك ، ثم يشرب الجميع نخب الحفل ..

(*) راجع الأعداد (٦) عملية الداهية ، (٨) عملية فوق السحاب ،

(١٣) عملية الوجه الآخر ، (١٤) عملية الزومبى .

الثيلة يجب أن يقتل هذا الرجل ، حتى يعرف السر الخفى ..

عن نفسه !

مكالمته مع الصقر العجوز أكدت له أن هناك سرّاً بالفعل ،

لكن ..

هل يقوى على القتل بالفعل لمجرد أن يعرف ؟!

مجرد حضوره إلى هنا دليل على رغبته الأكيدة فى المعرفة التى تساوى القتل ..

أخافته فكرة استعداده لإرافة الدم ، غير أن الـ ...

قطعت عليه أفكاره تلك الراحة ..

عطر (نيور) للنسائى الدسم ، فالتفت على القور لكى يراها ..

- كنت أعرف أنى سألقاك هنا ..

.. (صوفى) ، الفرنسية الضئيلة فى ثوب سهرة يكشف

منطقة واسعة من الصدر والظهر ، تمسك بكأس يحوى

سائلا شفافاً ، وتبتسم فى مواجهتها لـ (عمر) على مقربة

من مائدة الطعام ..

قالت (صوفى) :

- هذه المرة نلتقى دون أن أسدد مسدسي ثوك ..

ثم إنها رشقت من كأسها ، بينما قال (عمر) دون أن يقدر على مبادلتها الابتسام :

- لكنك ستدلينى على مكان وجوده بالتأكيد !

قالت فى لهجة خفيفة تليق بأنثى مغربية :

- إنك لم تحضر مسدسك معك إذن ..

هز كتفيه وقال :

- تعلمين أن زعيمك قد منحني مسدسًا بلا رصاصات ..

رشقت من كأسها مرة أخرى ، وقالت بنفس النبرة الخفيفة المتفردة :

- لو كنت تبحث عن مسدسي فستجده فى الحمام الرجالى ، مخبأ أسفل ماسورة الصرف ..

حاول استعادة حسه الفكاهى إذ قال :

- أتعشم أن يكون محشوا ..

- تأكد من هذا بنفسك ..

استدار (عمر) إلى مائدة الطعام ، وقال ممسكًا ببطنه :

- لم لا تشاركينى الطعام قبل بداية المهمة ؟! إننى أتضور جوعاً ، فلم أتناول شيئاً منذ الصباح الباكر ..

سمعها تقول دون أن تستدير نحوه :

- نصيحتى لك أن تسرع ، فأفضل وقت يمكنك أن تطلق فيه النار عندما يبدأ فى إلقاء خطبه بعد دقائق من فوق المنصة ..

سألها وهو يتناول طبقاً ويضع فيه من أصناف الطعام أمامه :

- وأنت ؟! ماذا ستفعلين ؟!

أتاه صوتها حاسماً :

- سأخفى تماماً ..

رفع حاجبيه سائلاً فى دهشة :

- حقاً ؟!

والتفت إليها ، فلم يرها واقفة فى مكانها ..

استدار بسرعة ، ونظر يمنة ويسرة ، فلم يعثر لها على أثر ، كأنها ذابت فى الزحام ..

أو كأنها لم تكن موجودة من الأصل ..

وفجأة ، تحلق الموجودون جميعاً حول المنصة ، إذ صعد السفير الأمريكي فى (منريد) إليها ، متحدثاً فى الميكروفونات الكثيرة المتراسة أمامه فى سعادة :

- السيدات والسادة ، اسمحوا لى أن أرحب بضيف شرف حفلنا الليلة ، السيد (جيمس بامفورد) المستشار القانونى للرئيس الأمريكى شخصياً ..

دوى التصفيق ، وأدرك (عمر) أن الوقت قد أوف أخيراً ..

ترك الطبق فوق مائدة الطعام ، وتوجه إلى الباب المرسوم فوقه رجل تجرى بجوار حرفى الـ WC الشهيرين ، ودفعه داخلاً ..

تظاهر بأنه يعدل من هندامه أمام المرأة الكبيرة ، حتى غادر الرجلان المتحدثان بالإسبانية ، وعلى الفور دلف إلى المرحاض ، ومد يده أسفل ماسورة الصرف ، ليعثر على المسدس المنشود مثبتاً بشريط لاصق ..

جذبه بقوة ، وتأكد من وجود الرصاصات فى خزانته ، ثم أخفاه فى سترته ، وغادر الحمام ..

اندس فى الزحام المحيط بالمنصة ، حيث وقف السيد (جيمس بامفورد) يلقي بخطبة ارتجالية لم يسمع منها حرفاً واحداً ..

نظر يميناً ويساراً ، لتصافحه الوجوه الشقراء المنشغلة بالنظر إلى رجل المنصة المتحدث ، الذى تنعكس عليه أضواء الفلاش المفاجئة ، بينما تتابعه كاميرات وسائل الإعلام فى اهتمام ..

بهدوء أخرج المسدس ، ودون أن يلاحظ أحد مد ذراعه ، وصوبه إلى النقطة المنشودة تماماً ..

منتصف جبهة السيد (بامفورد) ..

اعتصرت سبابته الزناد ، وعقله يتساءل : ترى ، هل يستحق الأمر كل هذا الغناء ؟!

هل يستحق إراقة دم ؟!

وفجأة ، دوى صوت إطلاق الرصاص ..

تكهرب المكان ، وتعالى الصرخات النسائية والهتافات الرجالية فى جو من الرعب والهرج ، مع الظهور المباغت لتلك الدائرة الحمراء فى الناحية اليمنى من قميص السيد (بامفورد) الأبيض ، أسفل السترة السوداء ..

دائرة تتسع من الدم ، قبل أن يسقط السيد (بامفورد)
نفسه ..

انبطح كل من فى القاعة على الأرض ، باستثناء اثنين ..

(عمر زهران) الواقف مشدوهاً ، ومسدسه ما زال مصوباً
باتجاه السيد (بامفورد) ، دون أن يتصاعد دخان البارود
المحترق من فوهته ..

و (كارلا روبرتس) ، التى اتسعت عيناها ذهولاً وقرعاً ،
محدقة فى (عمر) من موقعها أسفل المنصة ، ومغمضة
فى ذهول :

- لم أكن واهمة إذن ..

كانت الصورة واضحة أمامها ، وأمام الحضور المنبطحين
أرضاً رجالاً ونساء ، إن (عمر زهران) قد أطلق الرصاص
على السيد (بامفورد) من المسدس الذى يشهره نحوه
وسط الزحام ..

لوت صفارة الإنذار ، وعبر البوابة الرئيسية بدأ اندفاع
الحرس الأمنى المتمشج بالسواد ، والممسك بالمدافع الرشاشة ،
فأيقن (عمر) أن فرص النجاة أمامه ضئيلة للغاية ..

إلا إذا ..

إلا إذا تحرك على الفور ..

تبادل نظرة أخيرة مع (كارلا) ، قبل أن يستكير ، ويركض
بين الأجساد المنبطحة على الأرض ، ثم يقفز محطماً زجاج
النافذة التى تغطو مائدة الطعام ، نحو الخارج ..
أشار أجد رجال الأمن نحو النافذة هاتفاً :

- من هناك ؟ اتبعوه فوراً ..

وأطلق بعض الرصاصات نحو النافذة المهشمة ، فتصاعدت
الصرخات مجدداً ، فيما أسرع (كارلا) نحو كاميرا
المحطة المثبتة أمام المنصة ، ورجل الكاميرا المنبطح مع
المنبطحين يصيح فيها :

- ماذا تفعلين يا (كارلا) بحق السماء !؟

أجابته وقد نزعَت الكاميرا وحملتَها على كتفها بالفعل :

- أقتنص سبقي الإعلامى الذى تتحدث عنه يا عزيزى ..

ثم إنها هرعت إلى النافذة المهشمة ، التى تحلق حولها
رجال الأمن مطلعين رصاصاتهم ، وبدأت تلتقط الصور ،

فيما كان الذعر هو سيد الموقف بين الحاضرين الذى بدأ بعضهم فى البكاء والصراخ الهستيرى ، بينما صعد بعض رجال الأمن ؛ ليحملوا السيد (بامفورد) الغارق فى دمايته على المنصة ..

كان (عمر) يعدو نحو السور العالى فى يأس ، وأمطار السماء تنهمر فوق رأسه بفزارة ، تطارده الرصاصات من الخلف ، لتخترق إحداها كتفه ، وتغوص أخرى فى ظهره ، لكنه احتمى بشجرة كبيرة داخل نطاق السفارة ، أسرع يتسلقها ، رغم الرصاصات المتواصلة ، وفى اللحظة التالية قفز إلى الخارج ، ليمتزج دمه النازف بالمياه التى تغمر إسفلت الشارع الواسع ..

تناهت إلى مسامعه أصوات هاتفية من جهة بوابة السفارة القريبة ، فأيقن (عمر) أنهم تنبهوا إلى مكانه ، وأطلق ساقيه للريح فى الجهة المعاكسة رغم وقع الأقدام التى تعدو بالقرب منه ، ورغم الرصاصات التى عادت تنهمر من خلفه ..

جرحت رصاصة أنه اليمنى مسببة ألماً مبرحاً لا يطاق ، واخترقت أخرى عضلات فخذه ، وجاهد (عمر) للتماسك ومواصلة العدو ، غير أنه أيقن أن النهاية قد اقتربت لا محالة ، مع الرصاصة التى اخترقت ظهره فى مكان آخر ..

سقط (عمر) على ركبتيه عند نهاية الشارع الواسع وهو يلهث فى إنهاك ، وأفلت مسدسه على الإسفلت ، فى نفس اللحظة التى رأى فيها أضواء سيارة تقترب منه من شارع جانبي ، وتتوقف بجواره ، لتفصل بينه وبين الرصاصات المنهمرة ..

كان الجنود الأمريكيون يقتربون حثيثاً ، عندما انفتح باب السيارة من ناحية (عمر) ، وتناهى إلى سمعه صوت هاتف بالإنجليزية :

- هيا يا رجل .. تماسك .. اصعد إلى هنا ..

جاهد (عمر) للنهوض ، والإمساك بحافة المقعد المجاور للسائق ، الذى كان يشاهد الأمريكيين يقتربون إلى حد مرعب ، فهتف مجدداً :

- .. هل أبط لمساعدتك أم ماذا ؟!

ضغط (عمر) على أسنانه فى ألم رهيب ، حتى استطاع النهوض إلى المقعد ، وقبل أن يغلق الباب المجاور ، صاح السائق فى هستيريا :

- .. رائع ، الآن نستطيع الانطلاق ..

وضغط بواسطة الوقود بكل قوته ، فانطلقت السيارة مطلقة نافورة من المياه خلفها ، وانغلق الباب تلقائياً بفعل القصور الذاتي ، وانطلقت الرصاصات خلفها لتحطم الزجاج الخلفى وتخترق جسمها فى أكثر من موضع ، قبل أن تغيب فى نهاية الشارع تماماً ، تحت مياه الأمطار ..

قُرب أحد رجال الأمن المتشحين بالسواد من موقع سقوط (عمر) ، وهو يهتف فى جهاز اتصاله اللاسلكى :

- النتيجة سلبية .. النتيجة سلبية .. استطاع الهدف الفرار بواسطة شريك له يركب سيارة (سكودا) بيضاء موديل ٢٠٠٣ ، بلا لوحات معدنية .. أكرر .. النتيجة سلبية ..

ثم إنه لمح شيئاً على الأرض وسط المياه الممزوجة بدم أحمر قان ، فمال يمسك به ، وعاد يهتف فى جهاز الاتصال :

- .. عثرنا على سلاح الجريمة .. أكرر .. تم العثور على سلاح الجريمة ..

وعاد إلى رفقه الواقفين خلفه مشهرين أسلحتهم ، ليسيروا بحركة سريعة نحو بوابة السفارة مجدداً ، دون أن ينتبه أى منهم لتلك المذبحة المشاكسة التى تجلس فوق السور حيث قفز (عمر) ، ممسكة بالكاميرا تحت المطر ، لتصور كل ما حدث ، بينما صوت سيارة إسعاف يقترب من بعيد ..

اقتربت الـ (سكودا) البيضاء موديل ٢٠٠٣ من سيارة أخرى حمراء تريض وحيدة فى شارع جانبي من شوارع (مدريد) القديمة الضيقة ، وهتف سائقها الأصلع ، الأشيب الفودين ، الذى يرتدى نظارة طبية ، بينما يبدو على حال يرئى له من الفوضى :

- لقد استطعنا فعلها يا صاح .. كنت أعرف أننا سنفعلها بنجاح ..

لم يجبه (عمر) ، وأشار الرجل إلى السيارة الحمراء الرابضة فى الخارج :

- .. يجب الآن أن نبدل السيارة حتى لا يتعقبنا أحد .. قل لى ، هل تستطيع النزول وحدك أم أنك تحتاج إلى مساعدة ؟!

ولتفت إلى (عمر) لحظتها بعد أن أوقف السيارة أخيراً ، لتتسع عيناه خوفاً وهو يرى العرق راشحاً على جبهته ، ودماءه تصنع بحيرة حمراء على المقعد وأرضية السيارة ، أما عيناه فمغمضتان ..

فى غياب تام عن الوعي ..

أو عن الحياة ..

...

- لقد طلب رؤية الطبيب المعالج بعد أن صحا من نومة البقيلة ، ولما كان الدكتور (نبيه) غائبا حتى الآن فقد استدعوني لمقابلته .. كان هادئ الجنان في غضبه ، وتحدث معي لربع ساعة كاملة قبل أن ينقض علي في هياج ، ويخفقي بكل قوة ، ثم يكيل لي اللكمات والركلات هاتفا بأقذع الألفاظ .. لولا أن لحق بي رجال الأمن بأعجوبة ، فقبله ثلاثة منهم وقيده في سريره ، لكنت فقدت حياتي ، سيد (نادر) ..

ظل (نادر) غارقا في صمت الذاهلين لوهلة ، حتى عثر على السؤال التالي :

- وكيف حاله الآن ؟!

- انظر بنفسك ..

قالها (على) مشيرا للفرجة الزجاجية الصغيرة أعلى الباب ، فاقترب منها (نادر) ونظر ، ليرى (روى باور) مقيدا في السرير ، وهو يحاول أن يتملص بكل جهده ، وكل عضلة في جسده في حالة من التشنج والحركة ، وهو يهتف بكلمات ما لا يمكن سماعها من خلال الجدران المصمتة العازلة للصوت ..

قطب (نادر) متسانلا :

- ما الذي يحدث له ؟!

٦- نظرية المؤامرة ..

علا صوت (نادر الشريف) الجهورى في ردهة مستشفى الإدارة :

- طلبت رؤيتي يا دكتور (على) ؟!

كان الطبيب الشاب (على ضيف) يجلس أمام المكتب ، في الغرفة الضيقة المقابلة لغبر (روى باور) الانفرادى ، وبمجرد سماعه للصوت نهض لتظهر أكثر من كدمة على وجهه ، وهو يلهث كأنه خرج تورا من مباراة مصارعة حرة ..

- .. رباه ، ما الذى حدث لك يا دكتور ؟!

أجاب الدكتور (على) وهو يبتلع ريقه في صعوبة ، مشيرا للبوابة المعدنية الموصدة أمامه :

- إنه المريض المحجوز هنا ، سيد (نادر) ..

عقد (نادر) حاجبيه سانلا في دهشة :

- وكيف استطاع أن ييلغك ليلحق بك هذا الضرر الرهيب ؟!

أجاب (على) وأنفاسه اللاهثة تتلاحق :

وقف (على) بجواره ، وتردد للحظة قبل أن يجيب :

- لو أردت رأيي يا سيد (نادر) ، من خلال مقابلتي معه وما يحدث له الآن ، أستطيع أن أستنتج أمراً دون أن يجافيني الصواب كثيراً ..

ونظر في عيني (نادر) قبل أن يلقي بقبيلته :

- .. إنه في آخر مراحل استعادة ذاكرته كاملة يا سيدي ..

نظر اللواء (عفت حقنى) إلى جواز السفر وتذكرة الطيران على مكتبه ، قبل أن يرفع نظريه إلى العميد (حرب) الجالس أمامه ، قائلاً وشبح بسمة يلوح على شفثيه :

- ستسافر إليه في (مدريد) إذن ، عميد (حرب) ..

ملأ العميد (حرب) صدره بالهواء ، قبل أن يقول في عمق :

- ليس إليه فقط يا سيادة اللواء .. إن كل ما جاهدت في حياتي من أجل إخفائه أضحي الآن على حافة الانكشاف ..

هز اللواء (حقنى) رأسه في تفهم ، قائلاً :

- كان هذا سيحدث إن أجلاً أو عاجلاً يا عزيزي ..

قال العميد (حرب) في غيظ :

- المشكلة أنه يحدث بصيغة تأمرية استفزازية أعجز عن فهمها ، وأشم فيها رائحة ابتزاز واضحة ..

أشار اللواء (حقنى) إلى شاشة التليفزيون المفتوحة في المكتبة المواجهة لهما ، والتي تعرض صورة للمستشار الأمريكي (بامفورد) والرصاصه تصيبه في حفل السفارة الأمريكية ، عبر إحدى المحطات الإخبارية العالمية ، وعلى ركن الشاشة علامة تحويل النظام إلى العرض المرئى دون صوت (MUTE) ، ثم سأل متخذاً أقصر الطرق :

- هل تعتقد أن تلميذك هو الذى قُتل (جيمس بامفورد) ، عميد (حرب) ؟

قال العميد (حرب) دون أن ينجح في إخفاء نبرة الأسى في صوته :

- معذرة يا سيدي ، لكنك لو استمعت إلى النشرة فستعلم أن (بامفورد) لم يلق مصرعه رسمياً بعد ، وأنه مازال في العناية المركزة داخل أكبر مستشفيات (إسبانيا) ..

قال اللواء (حقنى) :

- بين الحياة والموت ، بمعنى أن المحصلة واحدة بالنسبة

لـ (عمر) لو كان ارتكبها ، سيدمغه الأمريكيون بدمغة الإرهابى
ويطاردونه إلى أقاصى الأرض ..

هز العميد (حرب) كتفيه قائلاً فى وجوم :

.. ليس هناك ما يثبت تورطه فى أمر كهذا ..

قال اللواء (حفى) :

.. مسألة وقت فحسب ، ألم يخبرك أنه سيذهب فى مهمة
إلى السفارة الأمريكية ؟! هل هى محض صدفة توافقية أم
ماذا ؟!

ضيق العميد (حرب) عينيه ناظرًا إلى رئيسه المباشر ،
وهو يحاول انتقاء الكلمات المناسبة لما يريد قوله :

.. عزًا يا سيدى ، ولكن .. لماذا أشعر برنة شماعة خفية
فى حديثك معى ؟!

تهدد اللواء (حفى) ، وخلع نظارته الطبية ، سارحًا بعينه
الصغيرتين فى البعيد وهو يقول :

.. ليس هذا مقصدى بالطبع .. أنت على علم بأننى كنت
من أشد المناهضين للمشروع الذى بدأتوه وقتها ، والذى
يعود إلى الحياة اليوم بعد سنين من الكمون .. لم يسمع أى

منكم لاعتراضاتى ولم تلقوا بالا لوجهة نظرى ، أذكر جيدًا
أن والد تلميذك (فهمى زهران) بالذات وصفنى بالرجعى
المتخلف ، وكنت على علم بأن يومًا كهذا سيأتى حتمًا ،
حيث يجب أن نواجه ما نجهله بعد كل هذه السنين ..

هز العميد (حرب) رأسه فى تأثر ، مغمغمًا ومرددًا :

.. نعم يا سيدى .. بعد كل هذه السنين ..

عاد اللواء (حفى) يضع نظارته على عينيه ، قائلاً :

.. ما لا أفهمه ، هو سبب قرارك بالسفر .. ماذا تنوى أن
تفعل فى (مدريد) بالضبط ؟! بل للدقة ، ماذا تملك أن تفعل
هناك ؟! هل توصلت لأى خيط يمكن أن يقودك إلى (رجل
الليل) المجهول الذى ظهر فجأة ؟!

.. ليس بعد يا سيدى ، رغم أن فريقًا كاملاً يعمل لمحاولة
الوصول إلى ما يقودنا إليه ، خاصة أن (دينا واصف) فى
حوزته الآن تقريبًا ..

سأل اللواء (حفى) :

.. هل استطاعوا تهريبها إلى خارج البلاد ؟!

وأجاب العميد (حرب) :

- لا نعلم ، لكن البراعة لا تنقصهم فى اعتقادى ..

ثم عاد العميد (حرب) إلى مسار الحوار الأصلى :

- .. سبب سفرى إلى هناك يتعلق بامرأة أظن أن لها علاقة بما يجرى ، فهى لا تظهر فى قلب الأحداث عبثاً ، بالإضافة إلى علاقتها من بعيد بمشروع السبعينات القديم من خلال الشركة الفرنسية التى تملكها ..

قال اللواء (حفى) محاولاً اعتصار دماغه :

- أنت تعنى تلك الفرنسية القعيدة ... ماذا كان اسمها ؟!

- (ملدين تشاير) .. هناك أنباء من رجالنا فى (مدريد) تفيد بوجودها هناك ، وقد استطاعوا الحصول على عنوانها وتخضع الآن لمراقبة مستمرة من جهتنا ..

- هل تعتقد أنها تتخفى وراء لقب (رجل الليل) هذا ؟!

تسأل اللواء (حفى) وهاتف مكتبه يرن ، ورفع السماعه ليرد ، بينما يجيب العميد (حرب) :

- ربما ، من يدرى ؟!

هاتف اللواء (حفى) فى سماعه الهاتف :

- ماذا ؟! أين ؟! (فى بى سى نيوز) ؟! شكراً ..

وأغلق السماعه ليمسك بجهاز التحكم عن بعد من فوق مكتبه ، ويشرع فى تقليب قنوات التلفزيون على الفور ، تتابعه عينا العميد (حرب) الحادثين ، وهو يسأل :

- هل من جديد يا سيادة اللواء ؟!

أجابه (عفت) وهو منهمك فى تقليب القنوات :

- يقولون إن محطة أمريكية تنذع تطورات خطيرة فى حادث مقتل (جيمس بامفورد) ، أعنى محاولة قتله ، هذه التطورات لها علاقة مباشرة بتلميذك يا سيادة العميد ..

وبمجرد إتهامه لعبارته ، ظهرت على ركن شاشة للتلفزيون العلوية حروف (فى بى سى نيوز) ، وضغط اللواء (حفى) على زر MUTE مرة أخرى ليتحرر الصوت الحبيس ..

على الشاشة كانت هناك صور سقوط (جيمس بامفورد) بطلقة فى صدره تتوالى ، نفس الصور المعروضة فى جميع القنوات الأخرى ، بينما صوت المذيع ينطلق معلقاً :

- مرسلتنا (كارلا رويرتس) من قلب الحدث فى (مدريد) ، توافينا بمستجدات خطيرة فى تطور قضية محاولة قتل السيد (بامفورد) فى قلب السفارة الأمريكية .. (كارلا) .. هل تسمعيننى ؟!

صوت (كارلا) :

- أسمعك بوضوح ، (بيتر) .. مازال الجو مطيرًا للغاية هنا في ليل (مدريد) ، ويتوقعون هبوط الثلج مع إطراد الليل ..

(بيتر) :

- (كارلا) .. لقد كنت من المدعوين في حفل السفارة ، ليس كذلك ؟!

(كارلا) :

- أجل ، كنا نقوم بتغطية الحفل ، حينما وقع حادث الاغتيال ، وقد قمت بتصوير اللقطات التي تشاهدونها الآن بنفسى بعد وقوع الحادث بلحظات قليلة ..

اللقطات التالية كانت لقوات الأمن التي اقتحمت السفارة ، الكادر ينقلب ويميل فجأة وهو يتابعهم في إطلاقهم للنار من خلال النافذة المشهمة ، ثم قطع إلى الخارج ، من زاوية علوية ، رجل يرتدى بذلة سوداء وهو يعدو في الشارع الذي تنيره أعمدة الإنارة تحت المطر ، تتابعه طلقات رصاص ، حتى تأتي (سكودا) بيضاء وتحمله بعيداً ، ثم رجل الأمن يمسك بالمسدس ويعود أدراجه ..

- (كارلا) .. هل كانت هذه صور الجاني الهارب ؟!

- فى الغالب هى كذلك يا (بيتر) .. كل من كانوا فى الحفل شاهدوا هذا الرجل يصوب مسدسًا إلى السيد (بامفورد) قبل أن يفر من النافذة ، ثم عبر السور إلى الشارع ، ومن مصادرى الخاصة علمت أنه رجل له جذور عربية إسلامية ، تعود إلى (مصر) غالبًا ..

- ربما يؤثر هذا التساؤلات حول علاقته بتنظيم (القاعدة) الذى احترف هذا النوع من الهجمات الإرهابية ..

- ربما ، لكن السؤال الحقيقى هو عن سلاح الجريمة الذى رأينا أحد الحراس يحملة من الشارع ، فيما تتكرر السلطات الأمنية تمامًا عثورها عليه ..

كانت الشاشة تعيد عرض صورة مقربة جدًا لـ (عمر) وهو يركض فى الشارع النصف مضاء ، عندما نهض العميد (حرب) ، متاولا جواز سفره وتذكرته من فوق المكتب ، وقالاً فى حزم :

- أستاذك يا سيدى ، فطائرتى إلى (مدريد) تقلع بعد نصف ساعة فقط ..

ولم يجبه اللواء (حفى) ، المستغرق فى متابعة صورة (عمر زهران) التى تجمدت فوق الشاشة ، وحولها دائرة حمراء ، مع تعليق المذيع :

- هذا هو الجانى إذن ؛ تبعًا لشهادة الشهود !

المطر ينهمر فى الخارج ، هذا أول ما سمعته أثناء وهو يقيق على رائحة المخدر الشنيعة ، قبل حتى أن يفتح عينيه ..

صوت آخر ، أوراق وصرير قلم على ورق ..

صوت آخر منخفض ، رجل يتحدث بالإسبانية من بعيد ، الكلام المتراس يدل على نشرة أخبار لا يفهم منها إلا الاسم المميز جدًا ..

السنيور (جيمس يامفورد) ..

المكان دافئ ، هذا ما شعر به وهو يفتح عينيه أخيرًا ، ليجد نفسه نائمًا على سرير ، مغطى ببطانية سمكية ، والضمادات تحيط بجذعه العارى أسفل البطانية ..

إنها غرفة ضيقة جدًا ، السرير يحتل مساحتها كاملة تقريبًا ، والعقاقير والأدوات الطبية الملوثة بالدم المتخثر ملقاة فى إهمال على منضدة مجاورة ..

الضوء صادر من الخارج عبر الباب الضيق ، ضوء مصباح نحاسى واحد شحيح ، لا يكشف كل شيء ..

الصداع الرهيب يدمر خلايا مخه ، والألم يعصف بكيانه ..

نهض (عمر زهران) محاولًا الاعتدال على السرير ، ضاغطًا على أسنانه كي يتجاوز الإحساس الرهيب بالألم ، ليكتشف أن هناك إبرة مغروسة فى وريد ذراعه ، موصلة بخطوم يتدفق من خلاله محلول الجنوكوز إلى دمه ، هذا المحلول معلق إلى جوار السرير المعدنى الذى يصير فى إزعاج مع كل حركة تند منه ، فمد يده الأخرى ونزع الإبرة من ذراعه ..

آخر ما يذكره هو الرصاصات ، السقوط ، وأخيرًا ..

السيارة البيضاء ..

نهض متحلمًا على نفسه ، وتجاوز الباب الضيق إلى الصالة الأوسع قليلًا فى الخارج ، ليرى على ضوء المصباح النحاسى الرجل الجالس بين كم هائل من الكتب المفتوحة ، والصحف والمجلات الملقاة فى إهمال هنا وهناك ، وهو يدون على الأوراق أشياء لا يستطيع رؤيتها ..

الرجل الأصنع ، الأشيب الفودين ، الرث الهيئة ، الذى يرتدى نظارة قراءة سميكة ..

على الأرض بجواره فوق منضدة منخفضة جهاز تليفزيون صغير جداً فى حجم صندوق سهل الحمل ، تعرض شاشته صورة مشوشة بالأبيض والأسود لنشرة أخبار التليفزيون الأسبائى ، ويجلس أمامها رجل ضئيل ، آسيوى الملامح فى وضوح ، ناعم الشعر طويله ..

- لقد استيقظ صديقنا الشجاع يا دكتور (ميشيما) بعد نوم الساعات الطويلة على ما يبدو ..

قالها الأصلع ناظرًا إلى (عمر) الواقف فى صعوبة أمام الباب الضيق ، فالتفت إليه الآسيوى ببسمة واسعة وهو يقول بلكنة مميزة جداً :

- لم يكن هناك الكثير من المخدر كى أعطيه له ، لابد أن الألم هو الذى أيقظه ..

وحنى رأسه فى تحية الشرق الأدنى المميزة ، مردفًا وهو يخاطب (عمر) مباشرة :

- .. مرحبًا بك يا عزيزى أيًا كان اسمك ..

انتبه (عمر) لحظتها إلى أن جدران الصالة من حولة مغطاة تمامًا بقصاصات صحف ، وصور ملونة ورمادية ، وورقات مكتوبة بخط اليد والآلة الكاتبة .. كل شبر من الجدران المحيطة به يحوى عناوين رئيسية مُجَزَّاة ، ووجوه شاخصة باسمه ومكفهرة ، وصور لأحداث تاريخية جسيمة ، وعلامات بأقلام فلوماستر حول عبارات وأشخاص ، وملاحظات مدونة بالرصاص وبالحبر فى الحوائش هنا وهناك ..

- أين أنا ؟!

تسأل (عمر) فى وهن وقدماء ترتجفان ، فضحك الأصلع الذى يشير شبيه وتجاعيد وجهه إلى نهاية العقد السادس من العمر ، قبل أن يقول مشيرًا إلى المقعد الشاغر أمامه :

- لا تخف يا صديقى ، أنت فى مكان أمين .. اجلس هنا أسمى ، فلابد أنك تشعر بإجهاد خارق ، بعد أن أنقذ الدكتور (ميشيما) حياتك بأعجوبة ..

ألقى (عمر) بنفسه على المقعد المقابل للأصلع ، فيما قال الدكتور (ميشيما) من مجلسه أمام التلفاز فوق الأرض :

- لقد فقدت كمية هائلة من الدم ، وقد قمت باستخراج أربع رصاصات من مناطق متفرقة فى جسدك باستخدام وسائل طبية غاية فى البدائية .. إنك لمحفوظ بحق أن تفيق من غيبوبتك يا صديقى ..

قال الأصلع وبسمته تتسع :

- الدكتور (ميشيما) كان جراحًا صينيًا بارعًا فى طب الطوارئ ، قبل أن يتحول إلى أيرع جراحى عالم الليل السفلى هنا فى (مدريد) ، بل فى (أوروبا) كلها لو أردت الحقيقة ، صحيح أن أجرته مرتفعة قليلا لكن ، لا بأس مادام يؤدى مهمته بنجاح فى النهاية .. بالمناسبة ، هلك الرصاصات الأربع لو كنت تريد الاحتفاظ بها للذكرى !

وأشار إلى أربع رصاصات عيار ٩ مل متراصة فى مفرق كتاب مفتوح أمامه ، ثم إنه أشار إلى طبق يحوى بعض الجبن والخبز بين الكتب والصحف الملقاة :

- .. وإن كنت جائعًا فيمكنك أن تأكل من هذا ، إنه كل ما أملك من زاد حاليًا ..

عافت نفس (عمر) مجرد النظر إلى الطبق ، وقفز إلى السؤال الذى يلح على ذهنه ، مغضًا وهو يحاول تجلوز آلامه :

- كيف .. كيف استطعت الوصول إلى فى ذلك الوقت الحرج ؟!

أضاء وجه الأصلع بالحبور قبل أن يقول :

- سؤال وجيه .. لكن ، ألا ينبغى أن أقدم نفسى لك أولاً ؟!

ثم شرع فى تقديم نفسه دون انتظار رد :

- .. أنا الدكتور (رالف أندرسون) ، نمساوى الأصل أمريكى المولد والجنسية ، أستاذ جامعى سابق للعلوم السياسية فى جامعة (فرجينيا) ، قبل أن أطرد من عملى منذ سنوات لأسباب تتعلق بالسياسة أيضًا ، هل تريد أن تعرف هذه الأسباب ؟!

ثم إنه استطرد دون انتظار إجابة :

- .. كنت قد بدأت فى كشف جوانب المؤامرة الكبرى التى يتم طهيها على نار هادئة منذ زمن بعيد ، فلم يحتملوا أن يكشف أحد سرهم ، طردونى وشردونى بين البلاد ، مطارد بتهم أنا برىء منها ، وهارب من ماضى وحاضرى ومستقبلى .. هل تريد أن تعرف ما هى هذه المؤامرة ؟!

قاطع (عمر) فيض حماسه الملهب :

- أريد أن أعرف لماذا أنقذتني أمام السفارة فحسب !

هتف (رالف) مع هزيم الرعد فى الخارج :

- الإجابة التى تريدها تحتاج إلى قليل من الصبر ، حتى ترى الصورة كاملة من جميع جوانبها يا عزيزى .. إبنى أحدثك عن مؤامرة عالمية رهيبية يتم الإعداد لها ويجرى تنفيذها فى الخفاء ، وكل من يعترض طريقها فالويل كل الويل كله ..

وهزم الرعد مرة أخرى ، مع عبارة (رالف) العميقة :

.. مؤامرة التحكم في العقول ..

وانطلق كصخر حطه السيل من عل :

.. دعك من محاولاتهم السيطرة علينا وغسل عقولنا إعلاميًا عن طريق البرامج ونشرات الأخبار التي تخفى أكثر مما تكشف ، والأفلام والمسلسلات والأغاني التي تحمل رسائل خفية ، والكتب والصحف والمجلات المضللة ، ومواقع الانترنت النافهة والإباحية ، على طريقة شحن مشاعر القطيع التي ابتدعها (جوبلز) وزير الدعاية الألماني في عهد (هتلر) ، الطاغية الذي ضلل شعب (ألمانيا) لسنتين طويلة وقاده نحو الهلاك .. وليتهم اكتفوا بهذا النوع الرهيب من التحكم في العقول ، إذن لهان الأمر ، لكنهم لن يرضوا بأقل من السيطرة الكاملة يا عزيزي ، السيطرة الكاملة والتامة على عقولنا جميعًا .. كيف ؟! إنهم يريدون زرع أنفسهم داخل أمخاخنا نفسها .. أمخاخنا المادية !

أشار (رالف) بفراعية لجدران الصالة الحافلة بالقصاصات والصور ، متابعًا :

.. انظر حولك ، ستجد أن كل ما يحدث حولنا بشكل

يبدو عشوائيًا ليس إلا خطة مدروسة بعناية يتم تطبيقها منذ زمن بعيد ، لا شيء يحدث بشكل عشوائي أبدًا ، المشكلة أننا لا نرى إلا جانبًا ضئيلاً للغاية من الحقيقة ، والجانب الأكبر يبقى في الظل ، في الظلام ، وعندما تحاول أن تسلط عليه بصيصاً من الضوء ، يتم اتهامك بالجنون ، و يقومون بتلفيق عدد من التهم المهيبة لك ، وإصدار أحكام غيابية ضدك ، لتقضى بقية عمرك مطارداً تنتظر خلفك في كل خطوة تخطوها خوفاً من رصاصة طائشة قد تصيبك من هنا أو من هناك .. لقد حاولت بإخلاص ، كتبت عدداً من المقالات ونشرت عدداً من الكتب في سبعينات وثمانينات القرن الماضي ، بيعت منها نسخ محدودة ؛ لأن القراء ظنوها روايات فانتازيا خيالية ، والآن أحاول نشرها على شبكة الانترنت ، لكنهم يملكون الشبكة أيضاً ، ويطاردونني عبرها أملاً في الوصول إلى ، الخلاصة أن الخطر محقق بي من كل الجهات كما ترى ..

ورق صوته إذ استطرد حاكياً :

.. في أوائل سبعينات القرن الماضي كنت في بداية طريق كشف المؤامرة .. كنت عميلاً للمخابرات الأمريكية وأحد أركان هيئة التفكير الرئيسية فيها ، وطوعاً سلمتهم

ابنى ليجروا عليه تجربة علمية خاصة جداً ، تعتمد على زراعة شريحة إلكترونية متناهية فى الصغر داخل دماغه وهو بعد طفل ، لدراسة تأثيرها عليه مع رحلة النمو ، تمت العملية بنجاح لكنها تركت فى قلبى ندبة ، وعندما قررت الثورة ضدهم وهددت بفضحهم بعدها بسنوات قليلة ، أخذوا منى الطفل ومنحوه هوية جديدة ، وأودعوني مصحة للعلاج النفسى بتشخيص البارانتويا والضلالات .. إن ابنى ما زال معهم ، ربما أصبح شاباً فى مثل سنك ، لكن .. ليت الأمر انتهى عند هذا الحد ..

سأله (عمر) فى انزعاج وهو يقاوم الصداع الزاحف على رأسه ، وينظر إلى الضمادات المشبعة بالدم التى تحيط بجذعه كله :

- ما علاقتى أنا بكل هذا ؟!

استمر (رالف) كأنه لم يسمعه :

- عندما هربت من مصحة العلاج النفسى ، أرسلوا خلفى من يهشم رأسى بآلة معدنية حادة ، لا زال أثرها واضحاً حتى الآن ، وقد نجوت من الموت بأعجوبة لأكتشف الحقيقة المرعبة ..

نهض من جلسته فجأة ، متجهاً لنقطة ما على الحائط ، وانتزع صورة كبيرة داكنة ، عرضها للضوء وهو يتابع مشيراً بقلمه إلى نقطة واضحة عليها :

- .. عندما أجروا لى فحصاً بأشعة (رونتجن) العادية فى غرفة الطوارئ ، وجدوا فى رأسى جسمًا غريبًا ، شريحة إلكترونية زرعوها فى رأسى دون أن أشعر كما ترى ، لا أعلم متى أو أين تم ذلك لكن الصورة أبلغ من أى تعبير ..

نظر (عمر) إلى صورة الأشعة على ضوء المصباح النحاسى ، وقد أظهرت منظوراً جانبياً للوجه والرأس ، لتبرز نقطة مضيئة متوهجة أكثر مما حولها فى منطقة قاع الجمجمة ..

- .. ربما كنت أنا الآخر عرضة للتجربة التى أجروها لابنى قبلها بسنوات ، وربما كان لى أب وأم أجهلها ، انتزوعنى منهما ليمنحونى اسماً وهوية أخرى كما فعلوا مع ابنى ، ربما كنا جميعاً كذلك ، فبعض الأكلة تشير إلى أن المؤامرة كونية ، ربما لو أجريت فحصاً بالأشعة على رأسك يا صديقى لعثرت على نفس الشريحة الإلكترونية داخلها ، هل تحب أن تجرب ؟! إن الدكتور (ميشيما) يستطيع أن يجرى لك فحصاً من هذا النوع دون الحاجة للذهاب إلى مستشفى ..

تدخل الدكتور (ميشيما) بقوله :

- لكنى لا أحبذ أن تفعل ، أنا شخصياً لم أجر فحصاً لنفسى خوفاً من النتيجة .. أحياناً يصبح الجهل نعمة يا صاح !

شعر (عمر) أنه قد وقع فى براثن مخبولين لهما الفضل فى إنقاذ حياته ، وظهر الكفهرار على ملامحه فأسرع (رالف) يقول :

- أعلم أننى صدعت رأسك ، لكنى الآن أستطيع الوصول إلى النقطة التى سألتنى عنها .. إن ما أوصلنى إليك كان يتعلق بالشق الآخر من المؤامرة ، أعنى السيطرة على اقتصاد العالم فى أيدي بعض الأشخاص المنتقين بعناية ليساعدوا فى تنفيذ المخطط ، ومن هؤلاء الأشخاص رجل أدرس تاريخه منذ زمن ، وأتقصى المعلومات خلفه فى بطاء والحق .. رجل يدعى (روى باور) ..

هزم الرعد فى الخارج مجدداً ، بينما (رالف) يستأنف :

- .. كل الإشارات والعلامات التاريخية والفلكية والمنطقية ، التى أسهر الليالى فى قراءتها وتحليلها عبر الكتب والصحف ووسائل الإعلام المختلفة ، كانت تشير إلى أنه سيتواجد اليوم فى (مدريد) ، متزامناً مع وجود رجل مهم ، وقد قادنى تتبع

العلامات إلى السفارة الأمريكية ، صحيح أننى لم أجد (روى باور) كما افترضت ، لكن ثبوت صحة العلامات يعنى دليلاً إضافياً على وجود المؤامرة الكبرى التى أحدثك عنها ، للسيطرة على مقدرات العالم .. أليس كذلك ؟

- أين ملابسى ؟

سأل (عمر) وهو ينظر حوله باحثاً عن بذلته التى لا يرتدى سوى بنطالها ، فأجابه (رالف) :

- تخلصت منها فى سائل إذابة حتى لا يعثر عليها أحد ، إنها لم تكن تصلح لأن ترتديها ثانية على أى حال ..

- ماذا ؟

هتف بها (عمر) فى استهجان ، فلوح (رالف) بكفيه وهتف مهوئاً :

- لا تخف ، لقد بحثت فى جيوبها جيداً قبل أن أتخلص منها ، ولم أجد سوى هذا ..

لوح ببطاقة أسرع (عمر) بتناولها منه ، والتحديث فيها مع الغممة :

- والمسدس ؟

- لم تكن تحمل أى مسدسات ..

هز (عمر) رأسه ، ثم تحامل على نفسه واقفًا ، وسار خطوات نحو باب الشقة الصغيرة ، فسأله الدكتور (ميشيما) عاقدًا حاجبيه :

- إلى أين ؟! إنها الرابعة فجرًا الآن !

قال (عمر) دون أن يلتفت إليه ، متأملًا البطاقة فى يده :

- مشوار مهم يجب أن أقوم به فى الحال ، دون أدنى تأخير ..

تساءل (رالف) فى دهشة :

- وهل ستحتمل السير بحالتك الصحية المزرية هذه ؟!

- لا تخش شيئًا ، سأعود وأثقتك ما دفعته من أجر للدكتور (ميشيما) ..

قالها وشرع فى فتح الباب ، عندما صاح فيه (رالف) :

- انتظر ..

نظر (عمر) نحوه ، فراه يلقي نحوه بسلسلة مفاتيح نحوه ، متابعًا :

- .. خذ السيارة الحمراء الرابضة بالأسفل ، إن جسدك لن يحتمل الأمطار والبرودة ..

تناول (عمر) المفتاح فى الهواء بحركة بارعة ، وحاول أن يتسمل - (رالف) فى امتنان ، والأخير يقول ببسمة أبوية :

- .. أمر أخير ، حاول أن تعود إلى هنا سالمًا ..

٧- الصدمة ..

عطست (كارلا روبرتس) فى قوة ، وتمخطت فى منديل ورقى قبل أن تهتف بنبرات منزعة خنفاء :

- يا لفيروس الزكام اللعين ، كيف أظهر على الشاشة مرة أخرى وأنا على هذا الحال ؟!

قال رجل الكاميرا - الجالس واضعاً ساقاً فوق أخرى فى فرع المخططة بـ (مدريد) - متبرماً :

- لن تحتاجى إلى الظهور أمام الكاميرا ما دمت تقفين وراءها بمثل هذا النجاح ..

هتفت فيه محنقة :

- ماذا أفعل إن كان رفيقى قد خاف كالدجاجة ولم ينطلق خلف الجائى كما فعلت أنا ؟!

بادلها زميلها الحق مضاعفاً :

- ألم تفكرى أنك بفعلك هذه تضعينى فى موقف حرج ؟! وتدفعين بمستقبلى فى هذه المهنة إلى حافة النهاية ؟!

عطست ، ثم تمخطت وقالت :

روايات مصرية للجيب .. مكتب (١٧) ١٣١

- ما يهمنى تحقيق النجاح بغض النظر عن أى اعتبارات شخصية ..

وتركته على الفور ، متجهة إلى موظف احمرت عيناه من الإرهاق والسهر فى جلسته أمام شاشة المونتاج ، وسألته :

- هل وصلت إلى أوضح صورة تقريبية للمسند فى يد رجل الأمن ؟!

- ما زلت أحاول ، لكن الإرهاق يكاد يقتلنى ..

- أعطنى نتيجة تخرج السلطات التى تنكر وجود المسند ، ونم بعدها كما أحببت ..

ثم تركته متجهة إلى موظفة تنظر فى شاشة متابعة وتضع سماعتين على أذنيها ، سائلة إياها وهى ترفع إحداهما حتى يتسنى لها سماعها :

- هل من جديد ؟!

قالت الموظفة :

- لم يسبقنا أحد فى إذاعة جديد بعد ، الجميع منهمكون فى إيجاد رابط بين الجائى وتنظيم (القاعدة) كما قال (بيتر) فى إرسال الهواء ..

ابتسمت (كارلا) فى ظفر وهى تقول :

- دعيهم يضيعون وقتهم سدى ، أنا واثقة من أنه ليس كذلك .. هيا ، تابعى كل المحطات وأخبرينى لو جد جديد ..

أعادت السماعه إلى أذنى زميلتها فى نفس لحظة دخول شاب يحمل خبراً :

- (كارلا) ، هناك اتصال تليفونى خاص بك ..

- ممن ؟!

- رجل يدعى أنه يعرف الجانى ..

طارت (كارلا) إلى سماعه الهاتف ، وهتفت فيه بعد عطسه قوية :

- آلو .. من معى ؟!

أنها الصوت الوقور من الطرف الآخر ، يتحدث بالانجليزية ذات لكنة إسبانية :

- أنا السنيور (إنريك ألفونسو) ، رئيس مجلس إدارة UFG Ltd. ، وأعتقد أن لدى فكرة قوية عن هوية الرجل الذى تضيعون صورته المسجلة كل خمس دقائق ..

رشف من كأس السائل الأحمر فى يدها ، وهى تراقب شاشة التليفزيون حيث يقول المذيع :

- الأنباء الواردة من المستشفى الملكى فى (مدريد) تفيد بتدهور حالة السيد (جيمس بامفورد) الصحية ، رغم جهود الفريق الطبى المكثفة من أجل إنقاذ حياته .. هذا ويستعد الرئيس الأمريكى لتوجيه خطاب إلى العالم صباح اليوم ، بعد حادث الأمس الأليم فى السفارة الأمريكية بالعاصمة الإسبانية ..

احتلت الصورة الأرضيفية لحادث الاغتيال الشاشة ، حيث تتسع الدائرة الدموية فى صدر (بامفورد) خلف المنصة ، فمصمت (مادلين تشايمر) شفتيها وغمغمت :

- ليس هو ، فالرصاصة لم تأت فى مكانها الصحيح ..

ثم إنها أرسلت بصرها إلى النافذة المفتوحة فى جانب الغرفة ، حيث هبت دفقة من النسيم البارد ، وغمغمت مرة أخرى :

- .. توقف المطر أخيراً ، سوف يأتى الآن ..

وكأنها كتبت تنبأ ، فقد طرق الباب طروق ، ودخلت (صوفى) بعدها قليلة بعد أن استعانت سميتها الداكن ، لا كما ظهرت فى الحقل :

- هناك ضيف بالخارج يا سيدتى ..

رشفة ، ثم :

- المصرى ؟!

- ليس من تنتظريه ، إنه مصرى آخر ..

- من ؟!

- أعطانى هذه البطاقة ..

تناولتها (مادلين) ونظرت فيها بغير اكتراث ، غير أنها بمجرد أن لمحت الاسم المدون بحروف لاتينية التمعت عيناها ، وهتفت فى جذل :

- أدخله على الفور ..

أشارت (صوفى) إلى النافذة المفتوحة :

- هل أغلقها ؟!

- كلا ..

- ألا تشعرين بالبرودة ؟!

- أعشق نسائم الفجر العلية .. هيا ، لا تتركى ضيفنا

ينتظر ..

خرجت (صوفى) وتحركت (مادلين) بكرسيها المتحرك إلى منتصف الحجرة ، مراقبة الرجل الذى دخل بملابسه الثقيلة ، وملامحه الحادة التى جعلته شبيهاً بصقر ..

صقر عجوز ..

وقف فى مواجهتها صامتاً ، وكانت هى البادئة بالسلام :

- مرحباً بالرجل الثانى فى إدارة المكتب (١٧) ..

صمت ، ثم :

- .. مرحباً بالصقر العجوز ..

تنهد (منصور حرب) ، ودون أن يبادلها التحية قال :

- جئت من مطار (باراجاس) إلى هنا رأساً ..

قالت باسمه كأنها طفلة تلهو بدمية :

- أمر طبيعى ، ما دام رجالك يراقبوننى منذ وصلت إلى

شقتى الصغيرة هذه فى قلب العاصمة ..

دون أن يعير (منصور حرب) ملاحظتها التفاتاً ، قال :

- ماذا تريدان ؟!

- أعشق الأساليب المباشرة ، لذا سأخبرك على الفور

بما أريده ..

ثم إنها أشارت إلى ساقيهما المشلولتين المتدليتين من المقعد المتحرك :

.. أريد قدمائى يا سيادة العميد .. أريد أن أمشى عليهما مرة أخرى بعد أن فقدتهما بسبب كشفى للحقيقة ..
سألها مقطباً :

- ألم يكن مجرد حادث تصادم ؟!

ضحكت فى استمتماع ، قبل أن تقول :

- بدأت تراوغنى الآن .. أليست صدفة عجيبة أن يقع حادث التصادم البرئء هذا فى نفس يوم معرفتى للحقيقة المروعة ، التى دفع أبى حياته نفسها ثمنها لها ؟!

- والدك قصة أخرى ، ولم تكن نحن الذين قتلنا ...

قاطعته فى صرامة حارقة :

- ملفت المشروع السرى الذى تم بين إدارة المهلم الخاصة ، المكتب (١٧) فى (القاهرة) ، وإدارة شركة التقنيات الأولى فى العالم فى بداية عقد السبعينات فى القرن العشرين ، شركة (ماربل) فى (باريس) ، لا تزال فى حوزتى يا سيدى ، مع كثير من الحقائق الأخرى التى تكشف لاحقا ، والتى أواظب على جمعها حتى اليوم ..

- كان لنا العديد من الشركاء فى ذاك المشروع السرى ، أخالك لا تجهلين ذلك ..

- بالفعل ، لكنكم كنتم الطرف الثانى فى العقد الذى تم توقيعه مع أبى ، قبل موته مقتولا بفترة يسيرة ..
- أكرر أننا لم نقتله ..

- وأكرر أننى لن أقبل بأقل من عودة قدمي من جديد ، وإلا كشفت أسراركم أمام بعضكم ، وأمام العالم أجمع ..

- إنك تطلبين المستحيل ، لا أخالك تجهلين هذا أيضا ..
- تخيل أحد تلاميذك عندما يعلم أنه كان مجرد فلر تجارب ، وأنه قضى حياة مزيفة تحت تأثير جهاز مزروع فى قاع جمجمته ..

- كفى عن هذا الهذر يا (مادلين) ، ولا تشغلى نار فتنة قد تتقلب حربيا لا يعلم مداها إلا الله وحده ..
- ليحترق العالم بما فيه ومن فيه ..

وألقت الكأس على الأرض ليتشتم قطعاً تتلألاً ، فى بحيرة من سائل أحمر ، ثم إنها نظرت فى عيني (منصور حرب) مباشرة ، وهى تقول :

.. أعد لى قدمى وانعم بمشروعك السرى إلى الأبد
يا سيدى ..

- هكذا إذن ؟!

قالها العميد (حرب) وأنفاسه الحارة تتكاثف فى سحب
بيضاء عند أرنبه أنفه ، ثم إنه أردف :

.. تذكرى أننى أتيت إليك بنفسى هاهنا لأصل إلى تسوية
ترضى جميع الأطراف ، وأنت أنت من ترفضين مد يدك
لى .. تذكرى هذا جيداً يا (مادلين) ..

ظلت تنظر إليه كلبوة غاضبة ، فى حين استدار هو
مغادراً المكان ..

غابت عيناها فى قطع الكريستال المكسور على الأرض ،
وهى تتذكر ، ودون أن تشعر سال خيط من الدمع الساخن
على وجنتها البيضاء ..

لم تنتبه فى ثورة غضبها ، ولم ينتبه (منصور) حرب
فى خضم ثورته ، إلى أن زوجاً من العينين كان يرمقهما
من زاوية النافذة فى الخارج ..

فعلى الإفريز الخارجى العريض للنافذة ، كان هناك شبح
يراقب ويسمح كل ما دار بينهما ..

شبح حليق الرأس ، تحيط الضمادات بجذعه وفخذه
المصابين ، ويرتدى ملابس مهلهلة تفوح منها رائحة الدم
والمخدر والعطن ..

شبح (عمر زهران) !

* * *

أشار الدكتور (ميشيما) لـ (عمر زهران) بالجلوس
على المقعد الوحيد فى الغرفة الضيقة ، التى لا تفىها كلمة
(فوضى) حقها ولا تصلح كلمة (القذارة) وحدها لوصف
حالتها ، قاتلاً :

- عذراً ، فمنازل أطباء عالم الليل السفلى ليست كمنازل
أطباء السطح اللامع يا عزيزى ..

ارتضى (عمر) على المقعد فى إنهاك ، دون أن يقوى
على الكلام ، فى حين أخذ الدكتور (ميشيما) يعمل على
جهاز كبير بجوار كابينة صغيرة؛ تشبه كبائن الهاتف فى
الشوارع العمومية ، وهو يواصل ثرثرته :

- .. هذا الجهاز من اختراعى ، ويقوم بنفس وظيفة جهاز

الكشف بأشعة (إكس) الأنيق فى المستشفيات الكبرى ،
الفارق الوحيد فى هيئته البدائية كما ترى ..

أخذ (عمر) يتنفس بصعوبة ، ويجاهد لطرد الغريبان
السود عن خواطره المكلومة ، فى حين أطلق الجهاز بين
يدى (ميشيما) بعض الأصوات ، قبل أن يلتقط صورة كبيرة
من صور الأشعة ، أمسكها الأخير بين يديه ، وقبل أن
يعرضها للضوء خاطب (عمر) فى لهجة متعاطفة :

- .. فرصتك الأخيرة للتراجع ، ولتذكر دائماً أن الجهل
نعمة ..

نهض (عمر) ، وتناول الصورة من بين يدى (ميشيما) ،
الذى قال متابعاً إياه بعينيه الضيقتين :

- .. إنها العبارة التى يستخدمها إمبراطور العالم الذى
أنتمى إليه ، عالم الليل السفلى ..

رفع (عمر) الصورة إلى مصدر ضوء النيون فى سقف
الغرفة ..

- .. الجهل نعمة ، هكذا كان يقول دائماً عندما كنت أسأله
عن أمر يشغل بالى ..

.. وشاهد وجهه فى وضعية جانبية (بروفيل) ، عظام
الوجه والجمجمة والعمود الفقرى وكتلة المخ و ...

- .. إنه الوحيد الذى يملك تفسيراً لكل شىء فى عالمنا ،
لذا يطلقون عليه فى عالم الليل السفلى اللقب الذى يستحقه
رجل مثله ..

.. والنقطة المضئية المتوهجة أكثر مما حولها فى منطقة قاع
الجمجمة ..

جمجمته ..

- .. لقب (رجل الليل) ..

[تم الجزء الأول بحمد الله]